

LIBRARY OF CONGRESS  
6  
APR 18 1982  
COPY COPY  
ORDER DIVISION

R.B.  
①

# دُشمن و دوست

د اطلاعات اورکزوزارت

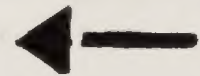
والعالم  
د سید ایدین کو  
کتاب پر لپس شمېر







د افغانستان د خلک دموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې عمومي منشي او د انقلابي شورا رئيس بېرک کارمل د دلوې په ۲۹ نيټه د کابل ښار د ګوندي سازمان د لومړي کنفرانس په کاري کتون وکړ او د افغانستان د خلک د دموکراتيک ګوند په سر تاسري کنفرانس کې يې د کابل ښار د ګوندي سازمان د استازي په توګه درايو په اتفاق او د استازو په انقلابي ولولو سره وټاکل شول .



بېرک کارمل منشي عمومي کمیټه مرکزي ح. د. خ. ا. و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان موفقیکه واسیلی الکساندروویچ شمشین وزیر مخابرات اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی رادر مقر شورای انقلابی پذیرفته و باوی صحبت مینایند .  
کتاب پر لېسې ش

په نښاندګي از حکومت آن کشور به سلطانعلی کشتهند عضو بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای وزیران بعدا در دفتر کارش بارومن سرریزوف خفیه جمهوری مردم بلغاریا کمیسیون مشترک همکاری افغانستان - بلغاریا سلطان علی کشتهند عضو بیروی سیاسی

## اختصار و قایع مهم هفت

بېرک کارمل منشي عمومي کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان عصر ۹ حوت واسیلی الکساندروویچ شمشین وزیر مخابرات اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی رادر مقر شورای انقلابی برای حزبى و دولتي جمهوری دموکراتیک افغانستان دربارۀ اقدامات عملی جهت ادا مه تطبیق عادلانه و دموکراتیک اصلاحات ارضی راپ در جمهوری دموکراتیک افغانستان روز ۴ حوت در قصر دلکشا مقر شورای انقلابی تشکیل گردیده بود اشتراک ورزیدند .





شوروی اتحاد داتلوال اردودجووینوچارو  
شپيته کاليزه پرون مازيگر په کابل کی دهغه  
هيواد په لوی سفارت کی دیوی میلمستیا په  
ترڅ کی ونمانځل شوه .

\*\*\*

سيمیناری در مورد انکشاف همه جاتيه دهان  
قبل از ظهر روز ۸ حوت ضمن مراسمی توسط  
عبدالمجید سر بلند معاون شورای وزیران  
روزی اطلاعات و کلتور در تالار لیسه استقلال  
گشایش یافت .

\*\*\*

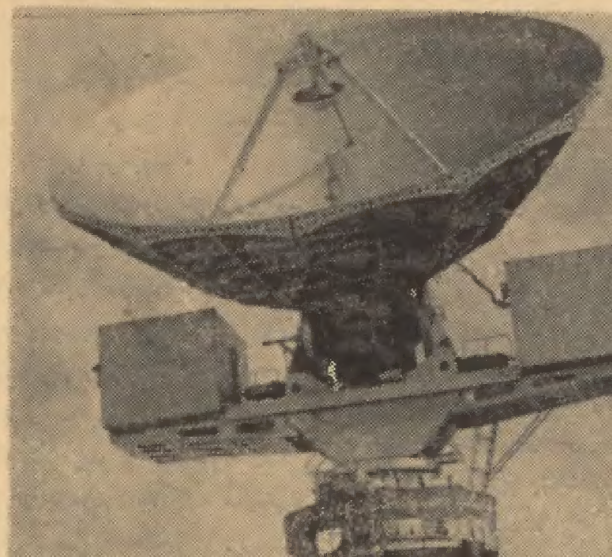


شتمند عضو بیروی سیاسي  
ی.ح.د.خ.ا. و رئیس شورای  
ل. دموکراتیک افغانستان  
گناه شهادت را با قطع نوار

مرکز احیای مجدد معیوبین قبل از ظهر ۶  
حوت با قطع نوار توسط دوکتور اناهیتا راتبیزاد  
عضو بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب  
دمو کراتیک خلق افغانستان و رئیس سازمان  
دموکراتیک زنان افغانستان در افشار گشایش  
یافت .

\*\*\*

بغاطر بزرگداشت از شصت و یکمین سالگرد  
عقد قرار داد دوستی و همکاری بین افغانستان  
و اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی بعد  
ظهر روز ۸ حوت محفل باشکوهی از طرف  
سازمان صلح همبستگی و دوستی جمهوری  
دمو کراتیک افغانستان و اتحادیه به انجمن  
دوستی افغان و شوروی در وزارت امور خارجه  
برقرار گردید .





# پیکر زن و شوهر

زنان افغانستان هشتم مارچ را در آستانه کنفرانس سرتاسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان - این حادثه عظیم تاریخی در زندگی حزب و جامعه مادرشرايط استحکام هرچه بیشتر مواضع انقلاب رهایی بخشی ماودستیایی به پیروزی های نوین علیه نیروهای ضد انقلاب ، تجلیل مینمایند .

شنبه ۸ حوت ۱۳۶۰ - ۲۷ فیوروی ۱۹۸۲

## ۸ مارچ یاروز همبستگی بین المللی زنان

زنان که نیمه از پیکر جامعه بشری را تشکیل میدهند و در پروسه تکامل تاریخ در تغییرات و تحولات سیمای جوامع انسانی نقش بسزایی داشته اند ، بزرگترین شخصیت های تاریخ مشهورترین و نخبه ترین فرزندان جهان علم و دانش : فیلسوفان ، مخترعین و توابع جهان را در آغوش پر عطوفت خود پرورش داده و تقدیم جامعه نموده اند و در ترقی و پیشرفت تمدن و فرهنگ بشری سهم ارجمندی داشته اند ، مگر طی قرون و اعصار در طول تاریخ در اثر موجودیت رژیم های طبقاتی و استثمارگر از حقوق انسانی خود محروم بوده مورد ستم و استثمار بیرحمانه طبقاتی و اجتماعی قرار گرفته اند و به حیثیت انسانی و مقام والا و ارجمندشان احترام نمی شده است .

يك نظر اجمالی به تاریخ گذشته بشری میسر است که سلب حقوق و آزادی زن بامیان آملن طبقات آغاز می یابد در دوره بردگی زن به حیث برده و در دوره فئودالی زن به حیث وسیله تولید شمرده می شده است و چه بسا که خلاف کرامت انسانی مانند امتعه خریلو فروش می شده اند و باز آن به حیث يك موجود عاطل ، ضعیف و غیر فعال بر خورد می نمودند چنانچه در فرهنگ فئودالی زن با صفات « ضعیفه » سیاه سر عاجزه ، پر شکسته و غیره انعکاس یافته است .

صنایع حقوق شانرا در زمینه افزودن معاش و کاهش ساعات کار تقاضای نمایند که این جنبش توسط حمله و حسیانه زدن دارم سرکوب می گردد . مگر از آن به بعد اینجا و آنجا در هر گوشه و کنار جهان صدا های آزادی خواهی زنان بلند گردیده و جنبش های زنان در جهت اعاده حقوق انسانی آنها شکل گرفته و جهان مشغول می گردد .

هر گاه از جنبش زنان و از مبارزات آزادی خواهی زنان در عرصه جهانی نام برده شود بلا فاصله نام « کلا راز تکیان این زن قهرمان آلمانی و بنیان گذار روز جهانی زن در خاطره ما تداعی می گردد بلی کلا راز تکیان نخستین زنی است که در اولین کنفرانس زنان سوسیال لیست جهان منطقه کوپنهاگ روز هشتم مارچ را به حیث روز بین المللی زنان جهان پیشنهاد می نماید که از آن تاریخ تا اکنون هشتم مارچ را در سرتاسر جهان با احترام و تکریم پرشکوه تجلیل می نمایند .

امروز زنان در بسا کشور های جهان از حقوق و آزادی های دموکراتیک خود بر خوردار بوده و در عرصه های مختلف زندگی سیاسی ، اجتماعی و اقتصادی دوش بوش مردان نقش فعال خود را ایفاء می نمایند . مگر این نکته را نباید فراموش کرد که مفهوم آزادی زن با سیستم اقتصادی ، اجتماعی جوامع

رژیم های استعماری بیرحمانه استثمار میشوند و وسیله تولیدی بیش نیستند و در عرصه های حیات سیاسی و اجتماعی حقوق مساوی با مردان ندارند فقط در جوامع سوسیالیستی است که به آزادی زن و کرامت انسانی او احترام گزارده میشود و در همه زمینه های زندگی اجتماعی - اقتصادی دوش بوش مردان یکجا بکار و یکجا سازنده می پردازند و سهم شانرا در جهت اعمار يك جامعه شکوفان و دلخواه شان ادا می نمایند .

وضوح زنان در کشور عزیز ما در گذشته خیلی نا هنجار و ترازیک بود قبل از انقلاب شکوهمند تور زنان مادر تحت رژیم های غیر مردمی در شرایط سیستم تولید فئودالی در دهات و فضیات و در شهر ها از یکطرف مشغول کار - های تولیدی بودند در مزارع کار گاهها ساهه ترین کار ها را اجرا می کردند .

و از جانب دیگر واریسی از امور منزل و پرورش اطفال و وظیفه اختصاصی زنان می بود . در چنین شرایطی زنان کشور ما زندگی فلاکتیوار را بسر میبردند و بیرحمانه مورد ستم دوگانه طبقاتی و اجتماعی قرار می گرفتند و به این ترتیب در زیر پرده و حجاب جهل و بیسوادی و تاریکی نگهداشته می شدند ، هیچگونه زمینه کار دیرپرون از خانه و در نتیجه زمینه سهمگیری شان در امور سیاسی و اجتماعی وجود نداشت

تاسیس سازمان دموکراتیک  
نستان دوسال ۱۳۴۴ نقطه عطف  
در تاریخ نهضت آزاد یجوهی ز  
بمنابه عامل ضروری در تکام  
کشور مبارزات زنان دلیر و  
وارد مرحله جدید کیفی و تکاملی  
سازمان دموکراتیک زنان اف  
کردن پشاهنگ زنان رزمنده  
مبارزات خویش را علیه نابس  
بیمعدالتی های اجتماعی رژیم  
و استبدادی به پیش بردار جان  
خود را در جهت خواست های  
تأمین حقوق و آزادی های ان  
داد و زنان مبارز و آگاه کش  
از حقوق مشروع آنها بسیج

انقلاب تور خاصا مرحله  
آن افق های وسیع را در جبه  
زنان از قید هر گونه محرومی  
و سهمگیری فعال آنانرا در ج  
اجتماعی و سیاسی رهبری ساز  
ارکان های عالی قدرت دولتی  
قبل از هر چیز دیگر ناشی از  
مردم ما در تحت رهبری حز  
خلق افغانستان این مردان  
کارگر و کلیه زحمتمشان کش  
جای مسرت و مباهات است  
هشت مارچ در شرایطی در  
تجلیل می گردد که زنان مادر  
نوین و تکاملی انقلاب تور  
های دموکراتیک شان دست  
ارتقای نقش آنها در زندگی س  
کشور مساعد گردانیده شد  
امروز زنان قهرمان ما این افتخ  
در تحت رهبری سازمان دمو  
افغانستان این مردان پیش آ  
کشور دوش بوش مردان در  
ماندگی های اقتصادی - اجتماع  
خود به کار و یکبار انقلابی ش  
و مخصوصا درین شرایطی ک  
ارتجاع و امپریالیزم جنگنا  
مردم ، وطن و انقلاب ما براه



# تجارب

## تاریخ زندگان سیاه روی

کدام گروه و نیرو های اجتماعی اند و چهره ارتجاع و امپریالیزم چه سیاه و نفرت انگیز است .

درین دوران روزنامه ها و جراید ، رادیو و تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغانستان و تمام وسایل ارتباط جمعی جهان انقلابی و مترقی ، حقایق انکار ناپذیری را نشر می نمایند که از د هشت افگنی های بیشمار اهریمنان و دشمنان تاریخ و آدمکشی های جلادان ارتجاع و امپریالیزم روایات حقیقی دارد و همه روزه مردمی بینند و قضاوت می کنند .

برعکس نیرو های اهریمنی ، ارتجاع و امپریالیزم دشمنان سوگند خورده خلق ضمن چپاولگری و غارت ، آدمکشی و تجاوز آتش افروزی و ویران کاری ، وحشت و ترور از عدالت و دموکراسی ، از آزادی و انسانیت سخن می زنند ، حقایق را وارونه و دگرگون جلوه می دهند ، ثابتوانند بر ذهنیت ساده لوحان اثری داشته باشند و چرخ های نیرومند تاریخ را به عقب بر گردانند که این تلاش ها به یقین بیهوده و عبث است .

نکته دیگر که نباید ناگفته ماند ، اینست که تاریخ و مردم ذره ذره حساب می کنند و اعمال تمام نیروهای اجتماعی را چه انقلابی و ارتجاعی به محاسبه می گیرند . علما قضاوت می نمایند . تاریخ وطن ما همانطوریکه بدون واسطه این و آن در باره قساوت و بیرحمی شاهان و امیران مستبد حکم قاطع دارد ، درباره نقش بالنسبه تر فیخو هانه امان الله خان

مردم موضوع را بروشنی درک می کنند و می دانند که کدام نیروهای دزدان و دزدانان را مسلح می سازند تا کودگان و پیران ، جوانان و زنان را به قتل برسانند و مساجد و مکاتب شفاخانه ها را به آتش بکشاند و پل ها و سرک ها و عمارات را ویران کنند .

امروز مردم با چشم باز می بینند که از طریق پاکستان نیروهای ارتجاعی به کمک امپریالیزم بین المللی داخل خاک افغانستان آزاد و انقلابی می شوند و صلح و آرامش را در سراسر وطن ما برهم می زنند .

همچنان مردم می فهمند که کشور بزرگ انقلاب اکتوبر ، یار و یاور مردم افغانستان انقلابی بوده و عملاً ثابت گردید که در شرایط حساس تاریخ دست دوستی و تعاون را به مردم افغانستان دراز کرده و از کمک و یاری دریغ نمی ورزد .

سخن دیگر که گفتنش لازمی و ضروری می نماید اینست که در باره مسائل ملی و بین المللی قبل از انقلاب و بعد از انقلاب نود نیز همه ای نیرو ها و گروه های ضد انقلابی درست درک علمی نداشته و عملاً این موضوع به اثبات رسید چنانچه تمام گروه های سیاه و ارتجاعی از چپ های متعصب افراطی گرفته تا راست های امپریالیستی همه و همه به روایت تاریخ دروغ پراگنی های ز یا دی

فقط روشنفکران اند که موضوعات علمی را درک می نمایند .

اما اکنون ، در برتو نیروی توفنده انقلاب مردم نه تنها از راه سطور به ظاهراً خاموش جراید و مجلات و کتب ، بلکه عملاً مسائل جهان و جامعه را از رویداد ها و برخورد های روزمره می آموزند .

مثال دیگری چنین است : در سومین شماره جریده تابناک خلق نویسنده درباره دوستان و دشمنان خلق و شیوه های پیکار انقلابی بصورت علمی توضیحاتی ارائه داشته که فقط امروز اکثریت مردم عملاً آنرا می فهمند ، ولی در آن زمان درک موضوع برای توده های عظیم مردم ناممکن یا محدود بود .

همچنان در تمام شماره های جراید خلق و پرچم ارگان های کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان قبل از انقلاب ، درباره دوستان و دشمنان خلق ، درباره نبرد با ارتجاع و پیروزی مردم بصورت علمی و سیماروشنی انداخته شده که به یقین نقش مشعل وره نما را در جنبش انقلابی کشور داشته که تاکنون نیز می درخشد . اما واضح است که درک موضوع برای همدردی مردم در آن زمان کار ساده ای نبود .

برعکس اکنون ، انقلاب و پروسه آن چنان

های بسیاری در باره ارتجاع و های وابسته آن در رفته آمده و با شیوه ها و سلیقه بیخ شده است .

همل این موضوع را روشن چشم ما صورت می گیرد ، و شرایط خاص تاریخی

برای همه مردم آموخته و شرایط انقلابی توده های که خود نقش عظیمی در دارند ، مسائل را عملاً ضیحات ویر داشت های می آموزند .

دهانی تاریخی ، موضوع گردد .

شکوه مند نور ، تمام نیرو نیک و پیشاپیش آنها حزب افغانستان باندای رسا در

مندان مردم در داخل و خارج ی ارائه داشتند و بغا طر مبارزه نمودند که همه و همه ت درخشان تاریخ معاصر

گفته های بالا روشن می -



# جوانان ماصفوف قوای

## مسلح کشور را نیرومند

### نگه میدارند



محمد موسی سرباز قطعه ۵۳ مخابره

پیروزی انقلاب شکوهمند ثور و سقوط مرگبار رژیم های وابسته به استبداد، ارتجاع و امپریالیزم در سرزمین مقدس ما حاکمیت زحمتکشان در عرصه عمل تحقق پذیرفت و قدرت سیاسی ازید جباران و مستکبران به خلق زحمتکش و به نمایندگی از آن به حزب دموکراتیک خلق افغانستان پیش آهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتکشان کشور تعلق گرفت.

تحولات انقلابی ای که بعد از پیروزی انقلاب ملی و دموکراتیک ثور در عرصه های گوناگون زندگی مردم ما یکی بعد دیگری رونما میگردند و انسان زحمتکش جامعه ما را به آینده آبادمرفه و شگوفان نزدیک و نزدیک تر می سازد موجب آن گردیده است تا همه دشمنان مردم افغانستان که از سالیان درازی با شیوه های بسیار رزیلاته و خائنانانه مردم ما را مورد استعمار بیرحمانه خویش قرار می دادند و با خوردن عصا ره جان و محصول کار و زحمات طاقت فرسا و شباهو زی آنان پرازیت و امرار حیات می نمودند بدان و ادا رد تا بر ضد انقلاب شکوهمند ثور مردم افغانستان که آزادی ها و ارمان های پیشماری را به زحمتکشان میهن ما بیار آورده است و آن ها را در شاهراه ترقی و تمدن قرار داده است

پیروزی اینجاست که استوار می گرد و پیروزانند که تکیه می کنند بر موانع را از سر راه خویش به سهولت بر می دارد.

در پیشاپیش مداخلین انقلاب دورا ن ساز ثور اردوی قهرمان و حماسه آفرین کشور در تحت رهبری حزب پر توان ما حزب دموکراتیک خلق افغانستان قرار دارد که در صفوف خویش هزار ها فرزند کارگر دهقان و پیشه ور جا معه را دارا می باشد.

اردوی مردمی ما که امر و زور حاکمیت ملی استقلال ملی و تمامیت ارضی کشور قاطعانه در سنگر دفاع قرار گرفته است شکست و ناکامی را نمی شناسد در وظایف خویش پیروزانند و گام بر می دارد و صفوف رزمندگان آن روز بروز به اشهر شجاعت و دلیری جوانان نیرومندی خود می افزاید.

روزی نیست که ده ها و حتی صدها جوانان هموطن ما که واجد شرایط اجرای قانون مکلفیت عسکری باشند به صفوف قوای مسلح قهرمان کشور روی نیار و رند و به صفوف رزمندگان پیوندند همچنان تعداد زیادی از هموطنان ما که دوره مکلفیت عسکری خود را قبلا سپری نموده اند به اثر فیصله شورای وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان مبنی بر جلب و احضار قسمی

را به انجام می رسانند حاضر می شوند تا االی ختم تحریرات و مداخلات محافل ارتجاعی و امپریالیستی در سرزمین نامور ما افتخار سربازی و خدمت زیر بیرق را داشته باشند و در صفوف قوای مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان همچنان باقی بمانند. از این رو ما با چند تن از اینگونه جوانان و وطن پرست کشور در مورد تصامیم و فعالیت ها و وظایف انقلابی شان گفت و شنود هایی بعمل آورده ایم که در ذیل شما را بخواند آن دعوت می نمایم.

محمد موسی سرباز تو لسی دوم کند ک سوم قطعه مخابره یکتن از سربازان جوانی است که به اثر فیصله شورای وزیران

عسکری خود را در سپری کرده بود حاضر شده ام تا از وطن، مردم و انقلاب نمایم.

او را جمع به شورای دوران قبل از پیروزی با لای سربازان شد چنین می گوید: در دوران قبل از حکم می نمود که بایمبلغ (۳۰) افغانی قطعه بگونی معاشر ولی من در طول خدمت خود آن را هم ندیدم، چنانکه حتی بوت و دقانو نا استحقاق یا توسط آمرین بالای می رسید، من خود (۶۰۰) افغانی به قو

محمد موسی سرباز تو لسی دوم کند ک سوم قطعه مخابره یکتن از سربازان جوانی است که به اثر فیصله شورای وزیران





عبدالجمیل سرباز

ور شدیم و به زودی این قرا رگاه را تصاحب نموده مقدار زیادی از سلاح و مهمات آن ها را که در کشور های امپریالیستی و ارتجاعی جهان ساخته شده بود دستگیر نمودیم .

وی می گوید : و قتیکه ما به یکی از قرای مربوط این ولایت که از چندی بدین طرف اشرار در آن بیداد میکرد رسیدیم دیدیم که مکتب آن به آتش کشیده شده است و خاکستری بیش از آن باقی نمانده است .

هنگام ورود مردم قریه و شانگردان مکتب از ما استقبال پر شور و زایدالوصفی بعمل آوردند و پیران ، جوانان و نو جوانان اظهار مسرت نموده گفتند که بعد از این ما آزاد شدیم ، مکتب ما آباد می شود و بیاری اردوی قهرمان کشور دیگر ما از شر دزدان شرارت پیشه و قطاع الطریقان بیرحم نجات یافته ایم و در فضای آرام و صلح آمیز میهن خود زیست خواهیم کرد .

عبدالجمیل سرباز تولی تعلیمی قطعه ۵۲ که در برج قوس ۱۳۵۸ به خدمت زیر بیرق جمهوری دموکراتیک افغانستان شتافت است و امروز نیز منحیث سرباز داوطلب و ظایف انقلابی خویش را با شور و شوق زاید الوصفی ادامه می دهد بپاسخ این سوال

می باشند . وی در مورد ماهیت تبلیغات دروغین دشمنان انقلاب ثور و مردم افغانستان چنین ابراز نظر می نماید :

مردم ما و جهانیان شانده اند که از همان آوان پیروزی انقلاب شکوهمند ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن ارتجاع داخلی منطقه و بین المللی در رأس امپریالیزم جهان خوار امریکا بر ضد وطن ، مردم و انقلاب ما غوغای تبلیغاتی گمراه کننده ای را برپا دارند و در این راه از شیوه ها ، مواد سالیب مختلفی کار می گیرند تا مردم را فریب دهند و آن ها را بر ضد انقلاب شکوهمند ثور و دست آورد های دوران ساز آن تحریک نمایند ولی مردم آزاده ما دیگر فریب اینگونه جعلیات و کاذب را نمی خورند و از راه هیکه برای نجات خود انتخاب کرده اند هرگز بر نمی گردند و این راه عبارتست از راه رشد و تکامل بخشیدن به آرمان های انقلاب ملی و دموکراتیک ثور در تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان .

محمد اکرم سرباز بلوکه انضباط غند ۵۲ مخا بره که بعد از گذشتن مدت دو سال و شش ماه در صفوف قوای مسلح کشور با زهم حاضر شده است در صفوف قوای مسلح باقی بماند و ترخیص اخذ نکند ، می گوید :

اعمال جنایتکارانه دشمنان انقلاب ثور مرادبان واداشته تابا همه نیرو و توانی که در بدن دارم در برابر دشمنان مردم افغانستان و وطن و جامعه خود را از شر دزدان ، قطاع الطریقان ، آدم کشان و فتنه گرانی که در تحت رهبری امپریالیزم ایالات متحده امریکا بر مردم ما بیداد روا می

گردیده است و از آن زمان تا کنون وظایف انقلابی خود را با جدیت رو زافزون به پیش می برد .

او که لیسانسه استیتوت پولی تخنیک کابل بوده از مدت پنج سال بدین طرف افتخار عضویت حزب دموکراتیک خلق افغانستان را نیز دارا می باشد . بجواب این سوال که یک سرباز با سواد علاوه بر آنکه وظایف انقلابی خود را در امر دفاع از وطن ، حاکمیت ملی ، استقلال ملی و تمامیت ارضی کشور به پیش می برد چه و جایب و مکلفیت های دیگری را در برابر آنده از همسنگران دیگر خود که به اثر پلان های شوم ارتجاع و امپریالیزم از نعمت سواد محروم مانده اند دارا است چنین بیان می دارد :

یک سرباز با سواد باید در پهلوی وظایف انقلابی خود بکوشد تا آن عده از هم زمان خویش را که روی علل مختلفی نتوانسته اند کسب سواد نمایند با سواد سازد و در این زمینه به معلمان سواد آموزی و صاحب منصبان اردویار و مددکار خوبی باشد و چنین هم هست یعنی در قطعه ما به اثر تو جه افسران دلاور ، سربازان با سواد و معلمان کورس های سواد آموزی تعداد زیادی از سربازان به خواندن و نوشتن آشنائی حاصل کرده اند و امروز میتوانند اخبار بخوانند و خط بنویسند .

او در برابر این سوال که آیا سربازان این قطعه هنگام مطالعه روزنامه ها و جراید به چه موضوعاتی زیاد تر علاقه می گیرند گفت : سربازان ما به خواندن و شنیدن اخباری که در موردنا بودی و یا در هم کو بیده شدن اشرار این دشمنان آتش به جان مردم افغانستان که به اثر شجاعت

دار بود و بس . بختانه امروز که دولت انقلابی خود صفوف قوای مسلح و وظیفه سربازی را می در این زمینه حشی را ملا حظه نی امروز رویه بسیار خوب است ، دریشی خوب ، بوت برای ما داده شده نه مبلغ سه هزار برای ما پرداخته می تواند گذارد . ما یاد تا بدون تشوفا میلی به کار و بار پیردا زیم .

سوال دیگر که از سرباز خوب باید فائ با شد

من یک سرباز با یادش کند که به خاک خود مصدر خدمات



نور محمد سرباز

گردد و در کارهای را عادت همیشگی خود های روز گذرانی و را در خود راه ندهد مردم و انقلاب خویش شد .



دومین کنگره سراسری اتحاد  
انقلاب طی تقاضا نامه یی از  
بازان و دهقانان اعلام کرد که  
حق مسلم همه ملل ساکن  
مورد خود ارادیت تامین خوا  
باصدور این تقاضا نامه  
پالیسی دشمنی ملی و بی اعتنه  
پایان داده شد .

حکومت مردمی اتحاد شوروی  
دوطلبانه و صادقانه ، تساوی  
ساکن این کشور و حقوق  
اعلام داشت ، کذا هر  
همه اقلیت های ملی و گروه  
اعلام داشت . کذا هرگونه

مذهبی و قیود در زمینه منسوب  
یک سند مهم دیگر در

عبارت از تقاضای شورای  
مردمی از همه (مردم کارگر  
و شرق) بود که در نوامبر ۷

رسید ، درین سند حکومت  
همه عقاید ، رسوم و موسسات  
مسلمانان را آزاد و غیر قابل  
کرده و تساوی همه ملل را  
آبادی خویش را برای حفاظت  
ابراز داشت .

همه این اقدامات جامع در  
پروگرام نین در مورد مسأله ملی  
مردم اتحاد شوروی که ملیت

دادند ، بیش از هر وقت دیگر  
انتر ناسیو نالیزم متعشش  
شان مبنی بر اتحاد نزدیک در

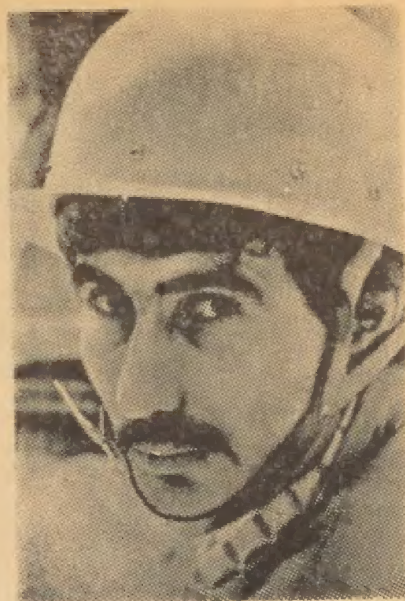
علیه ضد انقلاب نیرومند تر  
مسیر انکشاف تاریخ  
تو حید جمهوری های اتحاد

دولت قوی و نیرومند فیدرالی  
البته موسسات نمایندگی  
درین کشور نقش ممتازی در

مزید مردم در یکدولت کثیر  
لیستی ایفاء کرد .  
این موسسات و ادارات با

حزب طراز نوین نین مساعی  
پیشرفت سریع اقتصادی و  
جامعه نوین سوسیالیستی مت

شورویان بمثابة یک مکتد  
برای توده های وسیع ملیت



افراد جمیع ملیت های اتحاد شوروی دوره هدف مشترگی که اعمار جامعه پیشرفته و فاداستنماراندوش بلوش هم مصروف فعالیت اند.

## چگونه اتحاد شوروی مسأله ملیت را حل کرد

بموجب قانون اساسی این کشور هر تبعه اتحاد شو روی مکلف است  
تا غرور و افتخارات ملی سابق را تابع ملیت های این کشور را احترام نموده  
در تحکیم دوستی ملل و ملیت های دولت کثیر الملیتی اتحاد  
شو روی صرف مساعی نماید .

• • •

قانون حق هر ملیت را در اجرای آزادی نه مرا سم مذهبی و عنعنات  
ملی بدون تبعیض تضمین میکند .

• • •

اتحاد شو روی از کجا شروع کرد؟  
انکشاف دولت ملی در اتحاد شوروی موجد  
صحت و درستی راهی است که توسط حزب  
ودولت انقلابی اتحاد شوروی در رابطه با  
مسایل ملی تحت سوسیالیزم انتخاب شده  
است . حزب کمونسٹ اتحاد شوروی بلافاصله  
بعد از احراز قدرت دولتی ، یک پروگرام  
جامع را در زمینه حل سوال ملیت و تامین  
مساویانه حقوق آنها در امر حفظ و انکشاف  
فرهنگ بخصوص شان و شرکت  
در عمران مجدد ملی در عمل پیاده کرد و  
طرفداری شان را از تحقق اصل خود ارادیت  
ابراز داشت . فرامین حکومت اتحاد شوروی  
در مورد الفای اختناق وستم ملی تاسیس  
تساوی واقعی همه ملل و ملیت هادر روسیه  
عمیقاً دموکراتیک بوده و با استقبال گرم  
و بر حرارت مردم سراسر این کشور مواجه  
شد .



اتحاد شوروی در حفظ و انکشاف کلتور  
ملیتهای فراوان بخرچ میدهد این دختر را  
در لباس آذربایجان مشاهده میکند .

پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر در ۱۹۱۷ در  
اتحاد شوروی ، حزب ودولت مردمی ایسن  
کشور را بلافاصله به مسأله دادن نیرو و  
تحرك تازه بروابط ملی بمنظور ایجاد تهادب  
مستحکمی جهت بمیان آوردن یک جبهه متحد  
مردم کارگر و زحمتکش همه ملیت هادر مبارزه  
علیه یوغ سرمایه و اعمار حیات جدید عاری  
از بهره کشی انسان از انسان مواجه ساخت  
طرق نیل باین غایه به خوبی درآثار نین و  
اسناد مصوبه حزب کارگری لنینی که مبتنی  
بر تحلیل کامل و درست اوضاع واقعه است







از کشورهای مختلف اتحاد شوروی از کلتور و ملیت های گوناگون این کشور در ارگان دولتی نمایندگی میکند ، این عکس يك جلسه پارلمان اتحاد شوروی را در مسکو نشان میدهد .

کشور بر اساس تساوی حقوق ملیت ها باز گردو هم باعث ساختمان مجدد همه روابط اجتماعی بر اصول کولکتیوی گردید .

در مرحله سوسیالیزم هنکشف ، مساعی ترین ، امکانات برای شکوفایی حیات کامل هر ملت فراهم شد که این امر بخواه خود باعث انکشاف روابط نزدیک ملیت ها و تحکیم توحید اجتماعی و سیاسی شان در جوهرت يك دولت فیدرالی گردید .

اتحاد شوروی اکنون يك چاهمه جدید تاریخی متشکل بوده که متکی بر اتحاد در ملتهای طبقه کارگر، دهقان، روشنفکر مصروف پی - ریزی اساسات مادی کهنیزم است و طبقه کارگر نقش رهبری کننده یی را بر اساس دوستی با همه ملیت های بزرگ و کوچک ایفاء میکند .

طبقه کارگر نواحی انکشاف یافته صنعتی به بسا مردم کمک کرد تا بسرعت بر عقب ماندگی غلبه یافته از مرحله انکشاف سرما - یداری عبور کنند . انکشاف صنعت سوسیال - یمستی و ایجاد زراعت خیلی انکشاف یافته و مودرنیزه جز اهداف بزرگ طبقه کارگر بوده است .

همکاری برادرانه طبقه کارگر در مراکز قدیمی صنعتی با دهقانان و سایر نیرو های مولد باعث انکشاف صنعت و تشریک مسائل همه ملیت هادر عمران مجدد ملی شد . چنانچه شاهراه های متعدد ترانسپورتی با همکاری مشترک قزاق ها ، ترکمن ها ، اوزبک ها قرغز ها ، روسی ها و یوکرایی ها و غیره ملیت ها اعمار یافت و مورد استفاده قرار گرفت .



در حفظ ، احیاء و انکشاف صنایع محلی این کشور کثیرالملیتی اهتمام بس بالا ساختن ظروف فلزی رادر کوباجی واقع جمهورییت داغستان اتحاد شوروی نشان میدهد .

بدون شك ساختمان مجدد موفقیت آمیز اقتصاد ملی در اتحاد شوروی ، امکانات جدید را برای انکشاف مزید دولت کثیر الملیتی این



همه جمهورییت های که اتحاد شوروی را تشکیل میدهند ، مساوی انحقوقانند ، هر يك از این جمهورییت ها و ملیت هاعین حق و تعهد را در جوهرات ساحه فعالیت دولتی داشته و طور مساویانه از آن ها در شورای عالی اتحاد شوروی ، هیات رئیس - شورای وزیران و دیوان عالی اتحاد شوروی و غیره ارگان ها طبق قوانین موضوعه دولت فیدرالی سوسیال - یمستی نمایندگی میشود .

تشکیل اتحاد شوروی که در آن بیش از (۱۰۰) ملت و ملیت بسر میبرند بحدت وسیله نیرومند در حل مسأله ملی موثر ثابت شد . اتحاد شوروی متشکل از (۱۵) جمهورییت اتحادی است که شامل (۲۰) جمهورییت خود مختار (۸۵) زمین خودمختار و (۱۰) ساحه خود مختار





عاشق اله فریاد

# دندی شعر لاریان

له پاره نوی شعری س  
مضمون هله نوی بلل ک  
به رښتیا سره په نوی  
نغمېتل شوی او په هنر  
شوی وی ناز کو انسانو  
احسا ساتو او لو لو پ  
کړی وی او دچا خبره  
په لکه چی د خپل زین  
گر) زړه لې زو لی وی  
لو ستو نکې او اوریدو  
پر لې زاراوولی او بیوا  
راوځکوی .

له همدی کبله مون د  
پام همدغو ټکو ته را اړ  
درو ښانه را تلو ټکي پ  
دیوه رښتیني ټولنوال ه  
نښی نښانی له همدا او  
کیزی .

دا دی تر یو لې دو  
ښتو او یا دونو ورو ستر  
دفریاد څو سوی څې  
هلو بیلگو په تو گه د  
ته ږدو او کره کوو یی

## د زړه آرزو

زړه می بیا رانه دیدن  
لکه گل دسبا یی چو  
په غږونو په زاری  
خوږآشنا رانه دمیڼو  
څه چاره وکوم زړه  
سره لېان او د آشنا غن

که شپه ورځی دگلش  
له خوښیودی بیزار  
که خوبان دجهان ټول و  
بی خپل یاره نه عرب  
دفریادزړه د هجران  
خوډبه وچوی لمد

په دغه پاڼ کی چی  
په دود یزه نو مونه (مق)  
منگل له خوږی غاږی نه  
اورا کښون اوریدل کی  
تنګسیا ددی سبب ش  
خوا یی یو څه پیکه غو  
پیروپیرو زاره او نا  
(لغتنه) ور ته د کلا

اوتلنځی بلل کیزی او همدا یی  
شعری لاره اوروده .

## نو یوا لی او نو ښت :

څنگه چی شا عر له سندریزو  
شعرونو سره بی ساری لیوا تیا لری  
نو ډیره هڅه یی داده چی د جولی  
له مخی زړه لیاره ټینګه وسای او  
دلنه و تنکو قا فبو او ردیفو لمن بری  
نه ږدی . وگړنی (فولکلوری ) کالېونه  
یی هم خوښیږی او هغه هم د دی  
لپاره چی سندر غاږی یی بی سر-  
خوږه ویلای شی او آهنگ ساز ته  
یی په غو ښتنه خو له وړانه نه شی  
له دی کبله یی جولیز نو یوا لی  
ډیر لږ دی .

د مضمون او محتوا له پلوه له نوی  
انقلابی پیر سره سمون لری . دخپلی  
ټولنی هیلی او غوښتنی پکی په  
پوره ټینګار انځور وی او ډیره هڅه  
لری چی په دغه برخه کی له نورو نه  
وروسته پاتی نشی . هنری او ښکلا  
ییز اړخ تری کله کله دو مړه کمزوری  
کیزی چی په نا آگاهانه تو گه یی د  
نورو ډیرو ننګر هار یا نو غوندی د  
ناظمانو په ډله کی دروی . نوی نوی

خیالو نه او انځورو نه ، تشبیه گانی  
او استعماری ، تعبیرو نه څرگندونی  
او تلازمونه او له دی سره سره  
جوړ لیز نو ښت کیدای شی شاعر  
له هغی ډلی څخه را بیل کړی او د  
پیاوړو شاعرانو په لړ کی یی

« د ۱۳۴۸ کال پسر لی هغه مهال  
چه نهم ټولگی ته رسیدلی وم د  
کلو کلو شاعران نه مینی می ورو ورو  
غوږی وکړی او هغو ورو ورو دگلونو  
په سپړ لو پیل وکړ . هر څه می چی  
ویل او لیکل ، شعر او غزل وو ، هغه  
شعر او غزل چی یی ډیر ژر ورځپاڼو  
او نورو خپرو نو ته لارو کړه او  
پتیلز یی ورسره د ډیری او او جری  
ټنګ ټکور ته ... »

دفریاد د دولس کلنو شعروساندو  
او فریادو نو دری گونی غونډو نه چی  
«اندیښنی» ، «دسوز نغمی» او «دردونه  
اودرمان» یی نو مو لی دی ، زموږ  
دخوان شاعر د نا خړو بیدو نکو  
شاعران نه والولو لاسوند او ښکارند  
بلل کیزی . خو که زما په خوښه  
او سپار ښتنه یی پر دغو نو مونو  
بیا کتنه وکړی ، غوره به وی ، ځکه  
لومړی نوم دیوه بل شا عر په یوه  
چاپ شوی شعری غونډ اړه لری اودا  
دوه نور هم دومره خوند و راوکښاند  
نه بر یښی . لنډ نوم (فریاد ) یی هم  
له نورو ډیرو سره گډون لری خو-  
ښای یی له یو څو نه دی مخکس  
وی .

شا عر خان د هیڅ شاعران نه  
ښوونځی اړوند او ټلونی نه بو لی  
او په راز راز جو لیزو ښو او کالېو  
کی شعر ویل د خپلی خبری لاسوند  
مگر موږ تری دا پوښتنه کوو چی  
څنګه کیدای شی په دغه ډله او فو

دخدای مینی عاشق الله د مینی  
مینی شاعران د دغه بیلتون خپلی  
مینی څېړیکوساندوپه «فریاد» مشهور  
کړ .

په هغه ښکلی او گلا لی سیمه کی  
چی دالیشنګ او الینګا رځپا ند  
سیندو نه سره غاړه غړی ورځی ، د  
سوا تی نو می اکلې په یوه کر کره  
کور نی کی یی چی د سید امیر پاچا  
په زوی امان الله پاچا یی اړه درلوده  
ستر گی پرانیستی . هلته یی خاپوړی  
وکړی ورو ورو را غوږکی شو او  
ښوونځی ته ولاړ . خپلی مینی له  
کورو کلی نه په بید یا کړه ، د کابل  
سیند غاړه یی راو نیوله او په پای  
کی د انقلاب منځی ته را ورسید .  
خپله زده کړه یی په استقلال لیسه  
او شپې لیسه کی تر دو لسمه راو-  
رسوله او نوره ورته وټه یسیزو -  
ستونزو د زده کړی د پر مختیا  
کابوورنه کړه دلته او هلته مامور  
او مزدور شو .

د ثور انقلاب د نوی زغور تیا یی  
او بشپړ تیا یی پر او یی د نه پیلو  
شپه رڼارڼا کړه او خپل ځونده او  
هڅنده شاعران نه خوب د کابل  
پوهنتون نوی منځ ته را غلی شپې  
منځ ته را وکړه او ددای



# مردم شهیدم

ندرتش آید روان هنگام دیدارت  
موزون در تزلزل بیرق کلگون، فروزان شمع مزارت

تندویر نخستین  
تا سوری حزب دمو -  
افغانستان!

هم که در پیا پیچ  
روا نیکه ابر سیاهی  
های بلند و سر بفلک  
عزیز ما ن نعره آزادی  
خویش را بلند و بلند  
ی سر سبز به گوش  
ما ن میرسانید  
نی اما ل استبداد که  
لیانت به مناسبت  
ت از لبخند ها باز نمی  
های سخن در وجودت  
ن جاری بود و پیر که  
س حزبی را که نا جی  
دیده ما از ستم طبقاتی  
بود، مژده میدادی.

هارا که تواز صبحگاه  
ها به نزد دهقانان و  
رکانداران قریه میر  
متوجه اهداف انسان  
ت مینمودی - به یاد

یاد بود تو این هدیه  
مناسبت تندویر نخستین  
تاسری حزبت هدیه

ارباب قریش ظالم  
را ل و کوب میکرد  
تو به مکتب بروی تا  
آن واقعه (شانزده) سال  
م هست - خوب به  
من در آن زمان بسیار  
که برایم گفتی نزد  
روم و برایش بگویم  
تاسر نگردد - هرگز

علاقه دار صا خبه دیدی که آمده بود  
چقدر بیچاره ترسیده بود رنگش کاه  
واری سفید شده بود. اگر مردم  
گفتن که ارباب صا حب خوب کار  
نکده بابه رجبیه و بچیش زده تو  
بگو که خود آنها در مقابل ارباب  
صا حب بی ادبی کدن - اگر فی  
ارباب خوب بسیار با لای ما و شما  
مهربان اس).

خوب بیاد دارم که دو سال نظر  
به ابهام و موا تعیکه ارباب در ذهن  
پدرم تلقین میکرد از شامل شدن  
به مکتب عقب ماندن. در آن روز  
ها من خوبتر نسبت بتو و رفقای  
علاقه گیر فتم بعد ها حس کنجکاو  
خویش را بیشتر بکار انداختم و در  
مورد تو و رفقای در قریه معلومات  
وسیع بدست آوردم ترا خوب شنا  
ختم که مبلغ ارمانهای نجیبانه مردم  
زحمتکش افغانستان به نمایندگی  
از حزب دمو کراتیک خلق افغانستان  
وظیفه داشتی تارسات تار یخی  
خود را در برابر مردم قریه ما اداء  
نمایی و اینکار را نمودی من بعد ها  
در اثر رهنمایی های تو و رفقای  
به حزب پرافتخار د.خ.ا پیوستم و  
ده سال بعد از آن خبر شهادت  
تو در قریه ماطنین افگند. ایکاش  
یکبار دیگر زنده می شدی و جوش  
و خروشی را که هنگام تشییع جنازه  
ات برپا شده بود میدیدی من به چنین  
مرگ و دشتن چنین رفیق افتخار  
مینمایم.

رفقا جنازه ات را با شور و  
هیجان قدم به قدم همراهی می  
نمودند و هنگام دفن با لای خاک  
تو سوانح قلمی ات را خواندند.  
این کار را رفقای کمیته و لایتی  
انجام دادند. حتی جمالات آن را  
به خاطر دارم که میگفت:

((رفیق .... برای پیروزی -  
آرمانهای شریفانه مردم زحمتکش  
افغانستان به مثابه قطره به دریای  
خروشان و امواج جوشان آن  
پیوست. او نمرده است - او با ماست  
و همیشه با ما خواهد بود. زیرا  
همه مارسات عظیمی ایرا برای

این روشنائی راه نجات مردم  
خویش را خوا هیم یافت او جایش  
رادر قلب های پرازمان ما باز  
نموده است - او با ماست و با ما  
خواهد بود رفیق ... هنگام  
تظاهرات در صحن مکتب در حا  
لیکه در فحش حزب را جا و دانه سر  
بلند نگهداشت هدف گلوله قرار  
گرفت. ما و عده مید هیم که راه  
مقدس نجات پدران و برادران -  
مادران و خواهران خویش را ادامه  
خواهیم داد و سوگند یاد می نمایم  
که خونهای رفیق شهید خود را  
در سرنگونی رژیم مستبد و ضد  
مردمی می یابیم و برای حصول  
آزادی واقعی مردم خویش را از  
ریختن خونهای داغ خود دریغ نمی  
کنیم)).

آری! این شهادت تو و سایر  
تو و سایر جوانان پیکارجوی ما بود  
که توانستیم راه خویش را در  
ظلمت و تاریکی نظام های فئودالی  
به سوی روشنائی و نور بکشاییم  
و مبارزه نور علیه ظلمت را تشدید  
بخشیم.

آنگاه حزبت قوام یافت و پای  
های آن در دهات و قریجات ما  
استحکام بیشتر کسب نموده سر  
انجام انقلاب ثور این خوا سبت  
آرمانی تو به پیروزی رسید و  
مرحله نوین و تکاملی آن تحقق یافت  
حال رفقای تودر استان تندویر  
نخستین کنفرانس سرتاسری حزب  
قرار دارند و آرمانهای تراقدام به  
قدم عملی مینمایند.

ایکاش تو زنده می بسودی و  
پیروزی حزب محبوب خویش را  
به چشم سر ملاحظه میکردی. در  
حالیکه حزب بر مبارزات قهرمانانه  
شهیدان خویش از ج فوق العاده  
ایدا قایل است همه اعضای آن با  
تلاش های شبانه روزی برای ایجاد  
جامعه آزاد و شگوفان و فاقد  
طبقات پیکار مینمایند. حزب ما  
پرافتخارترین سند را برای اعضای  
خویش توزیع مینماید و آن کاتر



# نازه‌های



## از هفت اقلیم

ترجمه و تنظیم از: میر حسام الدین برومند

### بشریت مترقی و تاسمین حقوق انسانی

### مردم فلسطین

تایید می‌دارد که در صورت امتناع مصر از قبولی گذشت‌ها ((یهودیان در ماه اپریل انتظار غم‌انده را می‌کشند)) الحاق اجباری ارتقاغات جولان سوریه از طرف اسرائیل باعث حواس خرابی اعراب می‌گردد تل ابیب خیلی‌ها وقت آزمایشی مقاومت و طرفداری قاهره را از موافقه کامپ دیوید آغاز کرده است هر بار حکومت مصر مجبور است تا عملیات توسعه طلبانه و تجاوز گرانه اسرائیل را علیه حکومت عربی قبول نماید تا اینکه وفاداری خویش را با روحیه کامپ دیوید به اثبات رسانیده باشد. طوریکه معلوم گردید همکاری سترا تیژیکی امریکا - اسرائیل به حال خویش باقی‌مانده، اما واشنگتن به این عمل خویش ادامه می‌دهد تا در نهایت با تل ابیب متحد، با وفای و بجا کننده تعهدات خویش با قی

### آهنگساز مستعدی که برای بید

### فلم موسیقی تهیه کرده‌اسم

آهنگسازی و تصنیف

گردید سرانجام او يك خوانان آما تور را بنا



ریموند پالز در لتو یا زاده شد. موسیقی وی با موسیقی سائیسر آهنگسازان مدرن مشهور لتویایی فرقی نداشته و از شهرت خاصی برخوردار است. موسیقی جازوی تماشایی را ساخت علاقمند ساخته و آهنگهای پراحساس و همیشه تازه اش، همواره دوستداران صدایش را به هیجان می‌آورد. پدرش می‌خواست ریموند یک پیانو نواز بار آید.

پس از مکتب ریموند شامیل دیپار تمنن پیانو در هنرستان ((ریگا)) گردید و همان بود که همزمان با اختتام دوره فراگیری دیپار تمنن مذکور وظیفه پیانو نوازی و رهبری یک گروه پیاو جوانان را در رادیوی ((ریگا)) عهده

پیش از آنکه صحرای سینا از نو تحت اداره مصر در آید، بر ملا می‌گردد که ایالات متحده امریکا و اسرائیل قصد دارند قاهره را بیشتر آله دست خود گردانند. اکنون واشنگتن و تل ابیب مساعی بحرچ می‌دهند دو وظیفه عمده را که با واپس دادن صحرای سینا به مصر ارتباط دارد، حل نمایند نخست اینکه همکارانیکه با هم ((همکاری سترژیکی)) دارند در وهله اول بایستی به پروسه کامپیوید خاتمه بخشند، ثانیاً بدینسان تلاش می‌ورزند تا با استفاده از تمامی



امکانات راه بازگشت مصر را به سوی جهان عرب قطع ندارند و درین رابطه تقریباً فشاریکه این روزها از جانب امریکا و اسرائیل بالای قاهره وارد آورده شده تا اینکه از حکومت مصر موافقه‌ی رادر مورد قبولی موضوع نام نهاد ((خود مختاری فلسطین)) کسب بدارد، به خوبی مشهود است چندی قبل در همین رابطه مذاکراتی صورت گرفت که الکسندر هیک نیز در آن حضور داشت از مذاکرات متذکره چنین استنباط می‌گردد که امریکا و اسرائیل سخت در تلاش اند تا اینکه دستان همکاران جوان خویش را در توطئه کمپ دیویداز عقب بندند. وزیر امور خارجه امریکا به حسنی مبارک هشدار داد که باید مذاکرات را در مورد خود مختاری فلسطین الی اخراج قطعات نظامی اسرائیل از صحرای سینا به صورت عاقلانه و قطعی ختم نماید. عقاب‌های اسرائیلی قصد دارند که الی اخراج قطعاتشان از صحرای سینا مسئله را که برای



ت یا اعضای گروه -  
عرق ریخت .  
چهل و پنج ساله  
ر مند شناخته شده  
ی لتویای اتحاد  
از جمله هنر مندان  
روی نیز میباشند .  
یکتعداد زیاد آهنگ  
کساز به نشر رسیده  
ل آهنگساز ریموند  
هنکهای را بیشتر می  
چه های دراماتیک  
دماغ و قلب آدمی  
روی همین اصل

من با شاه ایران مشهور اتحاد شوروی  
چون جانیس پیترز ، آنسرای و  
زیستنیسکی و را برت روژ که  
آثارشان به خاطر احساسات  
و خلوص افکار و ادراک قوی عام  
بسیار است ، در تماس و نا بترین  
اشعارشان را غرض سرودن بر  
می گزینم . وی برای بیست فلم  
موسیقی را تهیه دیده است ریموند بدین  
تازگی ها پس از ده سال همکاری  
از انسا مبل ((مودو)) جدا گردید  
ستارگان جوان موسیقی پاپ لتویا  
چون نورا بومیر ، وکتور لاپچینوک  
میرد زاز یوهری و سایرین از  
شاگردان پالز به حساب می آیند .

گردیده است . یکی از عمده ترین  
وظایف تلسکوپ اخذ ضبط شعاع  
عات کیهان به خصوص اشعه  
نیو ترون و همچنان بعضی ذرات  
کوچک دیگر که در فضای لایتناهی  
موجود است ، میباشد . این حادثه  
علمی و اینکه چنان تلسکوپ اشعه  
نیوتر و نی را کشف ، از سایر شعاع  
عات تفکیک و به ذریعه کمپیو ترهای  
مغلق اخذ میدارد ، مورد معما و با  
عث سرگیزچه برای بعضی از دانش  
مندان گردیده است .

از طریق سقف اتاق تو فل مذکور  
البته در چند صد کیلو متری عمق  
اتاق مذکور اتاق نمبر یک وجود  
دارد که آنجا بنام رصدخانه  
((یا کران)) مسماست . از آنجا  
شعاعات و ذرات خرد کیهان می  
تواند اخذ و ذخیره گردد این  
وسیله مغلق در واقع یک ارتسباط  
مستقیم با کیهان از طریق خطوط

هوایی مختص بخود برقرار داشته  
است که کور دینات کیهان  
تلسکوپ هر لحظه در صدد منابع  
اشعه نیو ترونی و کشف آن اند .  
بدیهی است که اثری نیو ترونی  
بنوبه خود یک کمک چشمگیر برای  
بشر خاصا در ساحه تکنالوژی  
به حساب می آید . تلسکوپ بعلاوه  
در زمینه چگونگی خلقت و پیدایش  
و همچنان شکل از بین رفتن  
وزوال ستارگان ، به انجام مشا  
هستاتی نایل آمده که شکر ف انگیز  
است . تلسکوپ جدید و نصب آن  
در قسمتی از کره زمینی صر فنظر  
از کشف و اخذ منابع و اشعه های  
نیو ترونی ، برای سرعت  
بخشیدن پروگرام ((آستر و فزیکر  
و تما می دانشمندان به نجومی و  
به همینگونه به کارکنان رصد  
خانه ؟ یا کران ، توانست نقش  
سازنده و موثری را ایفا بدارد .

## مدرن ترین تلسکوپ در نزدیک

### البروس



تلسکوپ نصب گردیده ، سامان آلات مغلقی چشم  
میخورد .

ترجمه پیش آهنگ

## دریای مسکوباردیگر احیاشد

دریایی که از شهر چندین  
میلیون نفری و دارای شبکه  
صنایع بسیار پیشرفته با شاخه  
ها و شعب سودمندی میگردد ،  
بیم خشکی آن می رفت . با آنهم  
مسکوب و حوزه آنرا که با ساحه  
کوچک ۴۷۰۰۰ کیلو متر مربع  
دارای ۱۴۵ میلیون نفوس است  
و با مقایسه به سراسر قاره استرالیا  
دو میلیون نفر بیشتر در آن سکون  
ت دارند در نظر بگیریم ،  
طبیعت خودش مقدار میسر زد که  
دریای مسکوب باید بخشید . مگر  
این شاهر گ آب نا حیه مسکوب  
آنچه را که مسلماً با یستی صورت  
میگرفت پیروز مندان رد کرده  
است . این دریا ، بنگاه های  
بهم پیوسته صنعتی ، کشتزارها  
و زمین های زراعتی را سیر آب  
ساخته در عین حال آب آشامیدنی  
میدنی ها لی آنجا را نیز تهیه  
میکند .

یکنوع ماهی خاداری که بسیار  
نازک و حساس است شکار کنند  
این ماهی در اثنا بیکه آب کثیف  
می شود ، حساسیت نشان میدهد  
لذا میتوان پیشرفت های ((ترکیب  
نا پذیر)) و محیط صحی ، انقلاب  
عملی و فنی و دریای صاف  
وپاک را بهم پیوست ، و لسی  
اگر کسی چنین شرایطی رامش  
دهد کند در نظر اول از اکالوژی  
خالص بسیار بعید به نظر میرسد .  
دریای مسکوب ما نند همه  
دریای جهان قرنهای متوالی مواد  
فاضله را با خود برد ، ته  
مانده های صنعتی و محلی را از  
مجراهای سرکشاده به امید  
اینکه دریای هر چیزی را در خود  
منحل میکند ، فرو می برد . ولی  
شهر گسترده می شد ، صنایع  
آن رشد میکرد و دریا به انسان  
پیش از پیش آب صاف می بخشید  
و در عین آنکه جریانش روز بروز

و در نزدیک البروس  
قله اروپا نصب گردیده  
ی نصب تلسکوپ قبلا  
تلسکوپ مذکور جقد ریزرگ  
تلسکوپ



دغه موضوع چی د یوه لیکوال وصالته څه شی دی په بیلا بیلو تاریخي پړاونو او مختلفو ټولنو کی دڅیړونکو او پوهاند له خوا تر بحث لاندی نیول شویده . خود ټولنیز وند داسی یواځ به نه وی پاته چی پر هغه باندی یو ځل نه بلکی څو ځله خبری او بحثونه نه وی شوی . البته ددی کار یو دلیل به هم په خپله د انسانی ژوند تغییر مینلو نکی خاصیت وی چی په هره زمانه او وخت کی د خاصو اجتماعی شرایطو په اساس نوی ټول تشریح او څیړنه ایجابوی .

د ټولنیز تکامل په جریان کی د انسانی ژوند د نورو اړخونو د بدلون سره د یوه لیکوال دلیکنی موضوع هم تغییر مومی او دنوواو پر مخ تللو شرایطو سره ځان عیاروی د مثال په توگه په یوه فیوډالی ټولنه کی که هنر او ادب ته پام واپور و به وینو چی د یوی پانگه والی ټولنی د هنر او ادب سره څرگند

دی په سمه توگه وټاکي . داجتماعی واقعیتونو او پدیدو په گڼه گوته کی باید لیکوال لاره پیدا کړی . د ټولنی د تکامل سره سم وړاندی تگ وکړی او ځان د مترقی او انقلابی قوتونو په کتار کی ودروی . که داسی نه وی نو به دنوموړی افکار او نظریات نه یوازی دپر مختک څخه رااگر ځیدلی وی بلکی د ټولنی او بشریت په گڼه به یی هم نه وی خوړلی .

یو لیکوال د خپل تاریخي رسالت دپیر ندنی په اساس کولی شی په خپلو خلکو کی لور ارزښتونه وکړی . داسی رښتینی بشری ارزښتونه کوم چی ټولنه بیا یوی او دنری څخه یوه په زړه پوری ځای جوړوی . دشوروی اتحاد نه متو لیکوال ماکسیم گورگی اولو تو لستوی د شوروی کثیرالامله ټولنی په روزولو کی لږ رول نه دی لو بولی . دوی هغه ملتونه چی پیری پیری تزاری امپراتورانو د خپل حکومت کو لو د پاره سره

اساس خپله وظیفه په پوره توگه سر ته رسو لی شی ، ځکه دی باید دژوند پر بهر نیو خواو باندی سر بیره د انسانی ژوند د نننی خواوی هم وپیرنی .

دا یو څرگند حقیقت دی چی نن ورځ بشری ټولنه سو لی ، دمو کراسی او یوه نیک مرغه ژوند ته پوره اړتیا لری . دغه کار په خپل وارسره یو ځوان لیکوال دی ته اړیا سی چی لږ څه ټولنه پوهه ، تجربه او ارمانو نه یی داسی عیار کړی وی چی ددغه ستړی غوښتنی سره پوره سمون و لری دا ځکه چی بشری ټولنه د استعمار چیانو او لوست ماروونکو په لمسون د لو مړی او دو همی تر یوالی جگړی څخه زړه نه نه لو یدو نکی تلفات لیدلی دی . همدا وجه ده چی زموږ د وخت ټول مترقی او بشریت پال انسانان دمخکی پر مخ د ابدی سولې د ټینگولو سره ژوره مینه لری اودیوی داسی ټولنی د جوړیدو په هڅه کی

د هماغه تعیین شوو پړونو نه اړوی . د تکامل قوا راز ده کوی چی ټولی حوادث دپس له پسې او کی دی .

نو تر څو چی یوه پیم او حرکت په حال کی نشی شوی د هغی سمه پیژند امکان څخه لیری وی . چی د خپل اسلوب له مخ کی ښکلا او نیک مرغه حالت د تکامل د قوانینو او استثنی نشو گڼلی . د ټولنی د یوی زمانو د بلی زمانی د نیک مرغه لری او ددی سره په اړ لیکوال دنده هم ور سپر تغییر مومی .

زموږ د زمانی ملی او ستونزی چی له بل ه زیات پیچلی دی د یوه پاملرنه ځانته اړوی . او پر گڼو څخه د یوه

## زمونږ د زمانی لیکوال بی طرفه نشی پاتیدای

نو بیر لری ځکه چی په فیوډالی اقتصادی او اجتماعی نظام کی ساینس او ټکنالوژی دوه مړه وده نه وی کړی د خلکو د اجتماعی شعور سطحه ټیټه وی او د ټولنی زیر بنا د کمزور تیا او وروسته پاته والی له امله دروینایی فعالیتونه نو ساحه هم محدوده او تاریکه وی مگر له بلی خوا بیا په یوه بورژوازی جامعه کی چی په ټولنیز تکامل کی نسبتا یو مترقی او پرمختللی گام بلل کیږی هنر او ادب د شکل له مخی خپله بڼه اړوی ، خو یو کیفی بدلون یی بیا یوازی په سو سیالیستی ټولنه کی لیدلی شو هغه ټولنه چی د زیار ایستونکو د پراخو پراگندو له خوا جوړه شویده او د سپری له خوا د

جنگوالی وه ستره یو موټی کړل او د هغوی په منځ کی یی یو رښتینی ورورولی توب منځ ته راوست . داکتو پر د ستر انقلاب لارښوود د شوروی ټولنی په اساسی او بنسټیزه تحولاتو کی ، دپاسنیو لیکوالانو کار ته بشپړه اهمیت ورکړی او د ځوان نسل په انقلابی روزنه کی یی د هغوی د ژوری اغیزی څخه یادونه کړیده .

بشریت او سولې ته د خدمت کولو دپاره یو لیکوال ته ضروری ده چی د ټولنی د محرکه قوی په هکله دبنیادی پوهی څښتن وی . دنوموړی ټولنی کلتوری او فلسفی عنعنات او دملی تولیدی قواو دودی سطحه یی پیژندلی وی . ددغو ټکو په برخه کی

دی چی هلته ورو ولی ، برابری او عدالت حکمفرمایي وکړی یو سپری بل ته شرمینی نه وی خلک حکومت وکړی د خلکو د پاره د ظلم استبداد استعمار او بی عدالتیو کمبله یوځل او د تل له پاره ټول له شی . ددی له پاره چی د یوه لیکوال اثر دخلکو د ژوند رښتینی هنداره گرځیدلی وی ، نو باید تر ټولومخکی د خپلو خلکو د خوشحالیو او خواشنیو څخه یی ځان پوه کړی وی ، ځکه تر څو چی دده په کار کی د انسانی ژوند دغه دوه غوره اړخونه نه وی منعکس کړه شوی د یوی واقعی ملگر تیا او ورورولی اویو ستون له پاره به زیار ایستنه گران حتی ناممکن کاروی . دلته ده چی

داسی معنا لری لکه له چی کوم کب(ماهی) وچی شی . یو لیکوال د امی استعمار او نژاد پالنی آسیا افریقا او لاتین لویو وچو کی دآزادی له په دوا مدارو مبارزو نشی پاتیدای . که څه ه زی ټولنی لیکوالان زی ځوان نسل پاملرنه له عمده موضوع یعنی بشر ونو څخه واپوری او دیوی شخصیی او روحی تضاد ور ته انحراف ورکړی له وحشا نه منگولو څخه وزلی او بی ملاتړ ولسر یو طبیعی حق دی چی هر



ن الويو لي نوري ټولنې  
شرایطو کې قرار لري  
د استعمار گرو او  
څخه د خپلوا کې د  
په هاند کې دی .

خوا څخه عمومي بشري  
دسولې ، دمو کراسي  
برغې ټو لنې دجوړېدو  
لمنې ځلي، دوی سره  
د نړیوال امپریالیزم  
د ضد یی یوه سنگر ته

پېړۍ لیکوال باید نه  
هنسي ډیوه بله کړي،  
ري انسان وروزی او د  
سیاتو ته پر علمي او ،  
باندي وده ور کړي .

ی یوه لیکوال ته په کار  
د گران هیواد افغا -  
د په اقتصادی او اجتماعي  
سته پاته هیوادو نوکي  
مو لو کې بشپړ ونډه  
په هیواد کې چې دټولنې  
و زړو نظامو نودظالمانه  
س د سواد زده کړې ،  
بشري حق څخه بی  
سوی دی .

داسی یوه ټولنه کې چې  
ی مو جود وی هرو مرو  
نکوهی ، ظالمنی او مظلوم -  
د لری . دا یوه منل شوی  
یو لیکوال د خپلو  
او طبقاتی موضع گیری  
نیر یدای . که څه هم

د هان زیار باسی دلیکونو -  
دسن ،جنس ، نژاد، ملت  
په لحاظ سره بیل کړي .  
دغه هلې ځلې د خاورو  
دی . البته دا خبره تر

وری د منلو وړ ده چې  
پېرونه د یوه لیکوال په  
څه نا څه فر عی رول  
خو اصلی او عمدۀ تضاد -  
تضادونه تر ټولو لومړی  
گڼل کیږي .

نی او اجتماعي مبارزو کې  
تل د یوه لیکوال دپاره

و. دده میړانه ، زر ور تیا، د  
خاوری د آزادی او ولس نه پر مختک  
سره مینه دده په ټولو اشعارو کې  
مضموره ده . نو که نو موړی لیکوال  
په اجتماعي ژوند او مبارزه کې ونډه  
نه وای لرلی اوس په د هغو هیرو  
شوو شاعرانو او لیکوالو په کتار کې  
ځای نیولی وای چې دنننی نسل پر  
ژبه خورا لږ راوړل کیږي .

په داسی یوه نړۍ کې چې پر -  
استثمار گرانو استثمار ینو نکو  
باندي ویشله شوی، دوی ډلې لیکوال  
وجود لرلی شی یوهغه چې د استثمار  
گرو امپریالیستانو اونوی استثمار ته  
چو پرو هی او د توپیر غوښتنی سره  
یی لاس یو کړی وی او بله ډله هغه

کسان دی چې دامپریالیزم پر ضد  
مبارزه کوی . خپله پوه او توان د  
آزادی نړۍ والی ، سولې، دمو -  
کراسی ، تر قی او جهانی نیکمرغی

دمنځ ته راوستلو او ټینګولو دپاره  
په کار اچوی . یو مترقي او بشريت  
پالوونکی لیکوال تل د محکو مو  
ولسونو د آزادی د لاری د مبارزو  
سره ملګری اود هغوی سره دوحدت

لاس ور کوی او د داسی شرایطود  
ایجاد ولو په لټه کې وی چې هلته د  
سړی له خوا د سړی استثمار ته ځای  
نه وی او د خپل دغه متر قی ارمان د  
تر سره کولو د پاره یی دبشريت د

ستر معاصرو دښمنانو یعنی د امپر  
یالیزم نوی استعمار او اپار تاید پر  
ضد جګړو کې برخه اخیستی وی .  
په نننی نړۍ کې باید د یوه لیکوال

او از او زړه د جنو بی افریقا ،  
چلی ، په فلسطین او د عربو په  
نیول شوو سیمو کې دپې کو ره  
شوو خلکو د آرمان سره ملګری وی.

باید وویل شی چی نن ورځ دیوه  
لیکوال مسوولیت تر بل هرو خت  
څخه زیات دی . دی باید خپل ملی  
ادبیات په داسی ډول په کار واچوی  
چې د نورو ملتو نو سره د پیوستون  
او یو والی دنده یی سر ته رسولی  
وی . شوو نستی تما یلات تیر له دی  
چې پر گڼی ملتونه او ټولنی سره  
لیری کړی په خپلو کې دی سره  
وجنگوی د بل کار له اودی څخه نشی  
وتلی .

دا ډول نظریات چې په ور ستنی  
تحلیل کې د ارتجاع او امپریا لیزم پر  
گټو باندي را څر ځی ، د یوه ملیت  
سیمې، نژاد او خلکو تفوق او لوړ -  
والی غواړی . هنر او ادب چې د  
خلکو او ولسونو گټې او ارمانونه ،  
منعکسوی ، نو په بشري ټولنه کې د  
یو الی ، پیو ستون او ورو ولی له  
اصل څخه نشی تیریدای .

لکه مخکې چې وویل شول دیوه  
لیکوال پر رسالت باندي د هغه ټولنی  
تاریخی شرایط غوڅ رول لری، خو په  
عمو می تو گه د یوه لیکوال دنده د  
ژوندانه د گټو یو څخه دیوه نظم  
هستول دی .

د ارتجاعی او وخت نه پاتو قوتونو  
هلې ځلې د ټولنی د تکامل د عینی  
قوانینو سره تو پیر لری او داسی  
معنا ور کوی لکه څوک چې دسیل په  
منځ او بازی کوی . په دی اساس د  
اساس د ژوندانه په ټولو اقتصادی،  
کلتوری سیاسی او اجتماعي چارو کې  
گټو یی را منځ ته کوی . خو یوه  
لیکوال ته په کار ده چې ددغی بی  
نظمیو له منځ څخه نظم او ترتیب  
را وباسی او خپل فعاً لیتو نو ته  
د تکامل د قوانینو سره سمون ورکړي .

نننی لیکوال دخپلی پوهی او  
تجربې په اساس دی نتیجی ته  
رسید لی شی چې په عمو می تو گه  
ادبیات او دیوه ځا نگړی لیکوال دکار

دلو ستو نکو نړۍ لید تشکیلوی .  
نو له دی کبله یو لیکوال په ټولنیزو  
اپیکو کې بر ځی اخیستلو ته اړوزی  
ځکه دغه ډول اپیکي لو مړی دخلکو  
په مغزو نو کی دساده هیلو او آرزو -

ورو سته کې تحقق مو می او دپړیا -  
لیتوب سر حد ته ځان رسوی . په  
دی ترتیب یو لیکوال ته په کار ده چې  
لومړی په خلکو کې پر مختللی او  
متر قی هیلې ولمسوی او په وروسته  
کې دهغو ارمانو نو او آرزو گانو  
دتر لاسه کیدو لاره ور ته په گوته  
کړي . خو دلته باید دی پو ښتنی  
ته را شو چې تر قی او پر مختک  
معنا څه؟ په لنه ډول به ددی کلمی توضیح  
داسی وی چې تر قی معنا دانسا ناو  
تر منځ نژدی یوو الی ، ملګر تیا ،  
زیاته مینه او دوه اړخیزه تفا هم  
او زیاته بشریت پالنه پاسنی  
اې تیا وی که هر څو مړه بشپړه سی،  
خو بیا هم په بشري ټولنه کې ورته  
ضرورت لیده شی .

دشوروی اتحاد نا متو لیکوال  
ماکسیم گور گی داکتو پر د ستر  
سو سیالیستی انقلاب څخه زیاته موده  
مخکې نظر در لود چې دیو لې سترو  
هنری شخصیتو نو ژوند او کارنامی  
خپری کړی .

ده عقیده لر له چې ددی کار له  
پاره باید د نړۍ د سترو لیکوالانو او  
پو هانو همکاري جلب کړي . هغه  
وخت چې گور گی له (رومن رولان)  
څخه خوا هڅ وکړ چې ځوانانو ته د  
بتهوون پیو گرافیکي هغه ته یی  
په خطاب کې داسی ولیکله : ( زموږ  
هدف دادی چې په ځوانانو کې عشق

او پر ژوند باندي باور تلقین کړو  
موږ غواړو خلکو ته قهرمانی وروزو  
باید انسان و پوهیږی چې دی د  
نړۍ پیندا کوونکی او باداردی . د  
مخکې پر منځ د ټولو نا خوالیو  
مسوولیت د ده پر غاړه دی ، د هغو





صحنه‌یی از ملاقات استالین، روز ولت و چرچل در کنفرانس تهران.

مترجم : امین حکیم

ترجمه از مجله سپو تنیک

## تهران ۴۳

فلم به وقایع تاریخی اشاره می کند بدین مفهوم که در ۱۹۴۳ استالین روز ولت و چرچل در تهران باهم ملاقات نمودند . معلوم می شد که دقیقاً در کنفرانس تهران پولیس مخفی هیتلر يك سو قصد را درمورد این سه رهبر انجام دهند بر طبق دسیسه هیتلری مسیر جنگ جهانی دوم با یست بر گردانده میشد . ولی کوشش آنها به نتیجه یی نمی رسید و داستان فلم مربوط به چگونگی این موضوع می باشد .

تقریباً چهل سال بعد وقایع تهران هنوز هم در جهان سر مایه داری نموده است . و وقایع فلم دسیسه

همه روزه را دیو ها ، تلویزیون ها و ستون های اخبار از انفجار بم در روم و پاریس روی استیشن های ریل و دو کانه ها و کشتار انسان های بی گناه حکایت می کند . در خط هوایی «گین پائینیت» پیلوت طیاره یی توسط اشخاص تروریست مجبور به تغییر خط السیر می گردد . این زخم قرن بیست (یعنی جنگ دوم جهانی) بیک زخمی خطرناک تبدیل شده است . مشکل تروریسم هتلری روز به روز عمیق شده می رود . در عقب مسایل اختطاف طیاره ، کشتار ، انفجار بم و ظلم و ستم يك پروگرام سیاسی نهفته

به تلاش تهران را به دسترس دیگران قرار بدهد . که در آن بخشی اسناد مخفی سرویس استخبارات هیتلر موجود است . و این موضوع به صورت گسترده در مطبوعات نشر می شود ، و بنام لیلام اسناد تهران یاد می گردد .

«دیروز کی می خواست که فیر نماید ؟» و «امروز کی فیر می نماید؟» و حال کی بواسطه آزاد اذیتی که مانند کشتار ترور و بلاخره از بین بردن علایم و نشانه های مستند از او سر زده در هراس به سر می برد ؟ برای دریافت جواب این سوال تنها شایچی به عقب برده می شود و تمام فلم در دو بعد دیروز و امروز به پیش می رود . این دو زمان یکی بی دیگر اصل و واقعیت فلم «امور تهران» را می سازد ، که کرکتر های عمده و موضوع سیاسی آن نشان دادن تروریسم هیتلری و تأثیرات وخیم آن در حیات امروزی جهان بوده و مفکوره قرا بت آنرا بافاشیزم نشان میدهد . دسیسه هیتلری «تهران ۴۳» . البته بذات خود تمام جوانب را در بر می گیرد و بدین منظور باید که به شروع فیلم برگردیم . در يك کنفرانس مطبوعاتی در پاریس ژورنالیست ها می خواستند بدانند که مشقتری سری اسناد مربوط کی است ؟ بلاخره معلوم می شود که در سالون نمایشگاهی پیدا ست و روی يك چو کی نشسته و با دستمال گردن چهره خود را

پیمچا نبیده است . تا از نگاه کمره مخفی بماند او شکل عبوس را بخود گرفته و یکی از اشتراک کننده گان نمایشگاه را در مقابل خود حایل قرار داده است ، ولی ناهبدره در سال ۱۹۴۳ به قتل رسید . «امور-تهران» ولی چرا او بعد از این قتل سالها خاموشی تصمیم گرفت که این سر را افشا نماید . و روشن بسازد که چرا به او فیر شده و از گنج آن سالون فوراً خود را در عقب يك نفر پنهان نموده و از آنجا فیر کرد و دفعتاً ناپدید شد . صحنه بعدی فلم

جاده های نیویارک در مسکو با چاراهی های و جاده های باریک تهران با طیاره یی که در آن تروریست ها رپوده می های که در پاریس ۱۹۴۳ ها اشغال شده ذهن بینندگان معطوف می سازد . این گردان فلم را وادار می حقایق را روشن منعکس هنر پیشه ها را متقاعد هنر خود بیننده را به موضوع نزدیک سازند عمده را درین فلم هنر آلمانی (سینمای غرب) که در کرکتر لیگاردین و در فلم بخود اختصاص در اول فکر می شود که سوژه تهران ۴۳ غیر معمولی چیزی دیگر نخواهد بود ریچارد قاتل و آدم کش در جه بلندی را جایز در واقعیت امر فضا و استبداد تهدید که سراحتوا می کند محیط را داده که آدمی فکر می کند سیاه زندگی است . قانون جنگل که در فضا شود انسان را از خوا جهان درك و واقعیت غر تجاوزات انسان را بالا جهان کنونی بایک و نشان داده و سنگدلی می سازد .

آلن دولن ممثل مشر که اکثر در فلم های غ می گردد و رول غیر مشر یعنی «فوخ» را درین نماید ، و اکثر در سرآ تحسین و تمجید بینندگان گیرد ، زیرا نه تنها اصلیش صمیمیت و علا داده بلکه با مردم خارج رویه مناسب را پیش در يك صحنه در ما میدان هوایی «اسپیکتر ناظم» بازی شده بود



# زموږ د زمانې...

ژوندانه ستو نزه د غومره پر له پیچلی دی لیکوالان باید د اولنو دا خبره هیږه نه کړی چی (قلم له توری نه پیاوړی دی!) ددی خبری معناداده چی لیکوال باید خپل قلمد جوړوونکو او نیکو ار مانوونو ته ور څرمه کړی که داسی نه وی نو ښایی چی د نو موړی قلم په یوه تخریبی توره سره او ښتی وی. په بل عبارت لیکوال باید د سپیڅلتوب چلند په مخکی نیو لی وی او زموږ دزمانی د ناوړتیا څخه پرده پور ته کړی. نو موړی باید د بشپړی میرانی او زهورتیا څښتن وی خو په هر ډول شرایطو کی یی خپله دنده په رښتینی توگه سر ته رسولی وی.

پوهی او تجربی ثابتنه کړیده چی (خلک د تاریخ جوړوونکی دی!) خلک هغوی چی دمادی نعمتونو تولیدونکی دی نه یوازی د ټو لنی په مادی جوړښت کی قاطع برخه لری بلکی د ټولنی غونډ معنوی ارزښتو نه هم دوی منځ ته راوړی. ځکه فر هنگ او کلتور لکه بورژوازی پو هان چی عقیده لری د خلکو په ذهنونو ادرا کاتو او احساسو نو پوری اړه نه لری او د ټو لنی مادی شرایطو او ټو لنیزو اړیکو سره نه شلیدو نکی ارتباط لری چی البته دغه موضوع دیر پراخه او زموږ د نن ورځی په بحث کی نشی ځایدا ی. تر کوم ځایه چی دغه موضوع زموږ دبحث سره اړه پیدا کوی هغه دا د چی یو لیکو نکی یوازی هغه وخت خپل تاریخی رسالت سر ته رسولی شی چی د خپلو خلکو اوهغه رښتینی ستو نزو په هکله لیکنه کړی وی.

افغانی ټو لنه چی اوس د یوه تاریخی او انقلابی پړاو ته داخل شویده، ځوانو مبارزو لیکوالانو ته بل هر وخت څخه زیاته اړتیا لری خلکو او زیار ایستو نکو پر گڼو ټولنیز اوسیا سی شعور او چتول (چی ډیروختونه دا کار داجتماع

می ماند و بعد از گذشت دهها سال اتفاقا به صورت دلچسپی در دوران پیری شان تازه می شود. درین فلم شرارت، ستمگری و ترور با زندگی تناقضات نیرو مند ی می سازند. که در آن شور و نو ریچارد که هیتلر یست و تروریست های مخوفی بودند به سختی می میرند، اما دوستی و

خاطرات خوب انسانی صفات فنا ناپذیری که جاویدا نگي آنها در وجود ناتالیا دختر ماریا که وی امروز در سینما های فرانسه و در بخش های تفزلی فلم به نظرمی خورد نهفته گردیده است و در زمینه فلم های مستند که آشوب ها، تراژدی ها و طغیان های عصر مارا نشان می دهد نیز حصه می گیرند.



صحنه یی جالب ازین فلم «تهران - ۴۳»



همه کشتار و وقایع نا هنجار ایمن دوکس چانس خو شبختی خود را از دست میدهند، در حالیکه این هردو همدیگر را دوست می داشتند و عشق ایشان واقعی می نمود، و ښا بودتا در زندگی ایشان روشنایی وزیبایی بیابد و لی این نمایش معنوی شان درین شهر نا میمون بنا بودی می گراید. زیرا این شهر (نیو یارک) بمانند ذخیره پاروت ایست که در هر نقطه از کوچه های باریک و پر پیچ آن انسان مورد هدف کارد قرار می گیرد، خفه ساخته می شود و یا هدف مرمی قرار می گیرد. اینها همه حوادث روز مره را در آنجا می سازند اشتیاق عشق و صفا برای سالهای زیادی در قلب اندری و ماری باقی

د دارای سوا نـج امروز ریچارد یک نه می باشد که از تاراج شده و خود ش ود را بواسطه د خول ان امضاء نموده است یک موجود مخوفی است ن رفتن ریچارد و شمول دیگر است، و خودش آلود می خواهد تا پس بحالت اصلی خود شغل جنایت پیشگی سر گیرد، و در زیر لبت پو شیده عمل نماید شور و این چهره مرموز بو تاژگرایفای وظیفه «ترویج» با آنها ییکه نتند او را بخود ملحق ت می نماید، زیرا با و است اسرار تهران را این اشخاص شامل مکش بودند که اسپکترـ و له از پا دو آورده بودند ان اشخاص وجود داشتند کانگستر های مشهور به رفتند آنها مسلح با فعتا در میدان هوایی پیدا جمله ایشان دختری نیز ازدحام نیو یارک لیگار به قتل نموده بود و با و امکان دارد در هر لحظه ری کشته شود. و لی ز بعد از چند ثانیه از بین ق قد بلند آند ختر که در واقع پارسی این واقع را لحظه بعد به فکر آن شد ش را که چیز های زیادی رار بدهد. دختری که با متنوع و دارای عقاید مه جا ظا هر می شد.

یست تذکر بدهیم که دو این نمایشگاه نا تا لیا و سو که کر کتر های نمودند، زیرا تصورات رانسوی (ماریا) و مردهوـ ام اندری (که بطورتصادفی در تهران در سال ۱۹۳۴





ترجمہ : رسول . یوسفزی

از خود شکمپایی و نیرو مندی قابل ملاحظه نشان داده پیوسته حرکت او بدون هیچگونه توقف ، تاخیر ، عقب نشین و یا تردید در مورد پیروزی ، بیش است و پیروزی از آن

انا تولی کارپوف شطرنج باز مشهور اتحاد شوروی که از سال ۱۹۷۵ باینطرف در مقام سهرمانی شطرنج جهانی قرار دارد ، اخیراً دریافت بزرگترین مدال در کشورش یعنی مدال لنین نایل گردید و باینو سبیله افتخار تازه ای بر افتخارات گذشته او افزوده شده . این مدال که بنابر سهم خلاق او در انکشاف بازی شطرنج و همچنان در بدل انجام فعالیت های سازنده اجتماعی باو اعطاء گردیده ، در واقع قدردانی از هرو استعداد پر نبوغ اوست . او رادرین ورزش ممتاز گردانیده است .



مسابکی شطرنج باز ورزیده  
 و ورزیده کارپوف که سیاسی  
 بود رسماً در سال ۱۹۷۰  
 پنج جهانی اعلام شد.  
 این تصور خویش را در مورد  
 اصل کرد که چهار سال  
 که اکثر بعد از ختم کارسب  
 بر میگشت پاخود تنی چند  
 یانجام بازی شطرنج میاورید.  
 بعد از مطالب بیشتر در مورد  
 و تحت تربیه سمسون فورمن  
 بود و یک مربی ورزیده که  
 ناتولی را بسوی قهرمانی بدون  
 لغزش باز کرد. قرار گرفت.  
 ن جایزه اش را در شطرنج از  
 سمسون شطرنج بازان جوان  
 او درین تورنمنت جوانترین  
 شرکت کننده از لحاظ سن و  
 یکه تنظیم کنندگان تورنمنت  
 را بر چوکی کارپوف و یک  
 ر زیر پای او گذاشته بودند  
 بزرگ خویش در مسابقه مشاهده  
 سانی ها کار پوف گر چه یک  
 ت و مساعی خود را به شطرنج  
 لهذا، این چندان وقتی نبود.  
 در زمینه مطالعات او در مکتب  
 که او با افتخار و نمره اعلی  
 بال رسانید.

قوایش در شطرنج رفیب رادر حالت تلافی  
 قرار میدهد.  
 یکی از استادان ورزیده در مورد گفته  
 است (من این نکته را در نمی یابم، همه مایک  
 بازی قدم بقدم را انجام میدهم ولی فقط  
 کارپوف است که بازی را بطور کل تنظیم و پیش  
 میرد پلانها یش همه تطبیق می شود.  
 درین شکی نیست که کار پوف یک حس  
 غیر معمولی هوشیارانه در مورد دنیا می کشد شطرنج  
 دارد. گرچه ممکن است مواضع دانه های او  
 که قادر بایجاد فشار اعظمی در چوگات یک  
 ستراتیژی درست بردانه های رفیب است واضح  
 نباشد خیلی مشکل است که علیه آن قیام  
 باشد خیلی مشکل است که علیه آن قیام  
 کرد و کدام کاری رادر مورد از پیش برد  
 معضاهنگامیکه ستراتیژی او در زمینه واضح باشد  
 هیچکس نمیتواند بیا موزد که اینگونه مانند  
 کارپوف بازی کند. انسان باید برای این کار  
 با همچو قابلیت بدنی آید.

هرگاه ما سایکولوژی کارپوف را در مسابقه  
 شطرنج مشاهده کنیم درخواهیم یافت که او  
 چگونه بعد از انجام یک حرکت آهسته از  
 میز برمی خیزد و شروع بقدم زدن آرام می کند  
 و باز چگونه با اطمینان و اعتماد کامل مسابقه  
 را از سر می گیرد.  
 برای کارپوف شطرنج بحیث یک هنر، ساینس  
 و ورزش تلقی میشود. او میگوید که شطرنج  
 برای او بیش از همه چیز یک ورزش است  
 که پیروزی نهایی در قبال دارد. کور چونی  
 استاد بزرگ شطرنج که در مسابقه شطرنج  
 ۱۹۷۳ در اینگراد در برابر کارپوف مغلوب  
 شد. در مورد قهرمان آن وقت شطرنج یعنی  
 بابی فشر و کارپوف چنین گفت. من عقیده  
 دارم نسلی که به بابی فشر باخته پیش از این  
 قادر نخواهد بود که طور موفقیت آمیز با او  
 مصاف دهد، ولی نسل جوان میتواند بایسن  
 کار دست بزند. اوسوال کرد آیا کارپوف  
 قادر خواهد بود که این کار را انجام دهد

و یاخیر؟ ولی چند تورنمنت که در آن کارپوف شرکت  
 داشت نشان داد که او در هیچ  
 طریقاً از بابی فشر کمتر  
 نیست. بعد از آنکه کارپوف بحیث قهرمان  
 شطرنج جهانی اعلام شد گفت آماده و مایل  
 است تا با بابی فشر مسابقه کند نه بخاطر  
 اینکه باینوسیله او میخواهد داده شدن لقب  
 قهرمانی شطرنج بوی را بجا و عادلانه نشان  
 دهد بلکه بخاطر اینکه عملاً نشان دهد که  
 او مبارز واقعی شطرنج و یکه تاز میدان است.  
 بنابر همین ملحوظ بود که کارپوف قادر شد  
 از لقب قهرمانی خود در یک مسابقه نمایشی  
 در یگالو در ۱۹۷۸ که ۹۳ روز را در برگرفت  
 و طولانی ترین مسابقه تاریخ شطرنج بود  
 دفاع کند.  
 کار پوف طی هشت سال اخیر شش جایزه  
 را از اتحادیه جهانی ژورنالیستان حاصل  
 کرده است.

ف سراج استاد ورزش و حکم بین المللی

## ورزش و سعادت جامعه

سعادت و خوشبختی در صحت است نه به  
 احراز جاه و جلال و پیدا نمودن حشم و خدام  
 و پول وافی. اگر سرمایه دار بزرگی باشید  
 یا زمین دار نامی و صاحب اسهام بانک ها و غیره  
 در هر صورت سالم نبودن و وجود نداشتن صحت همه  
 آن به درد تان نمی خورد و یگانه آرزو پیدا  
 نمودن صحت با ورزش است و امروز در دنیای  
 متمدن ورزش را از اولین ضروریات دوره جوانی  
 و زندگی محسوب نموده اند فعالیت کو ناگون  
 اعضای بدن بدون از راه ورزش ناممکن است  
 به عقیده بساکوتاه نظران نباید ورزش را  
 مخصوص دوره جوانی دانست غافل نباشید  
 چنانکه جوانی انسان وابسته به دوره کودکی  
 است دوره کهنوت و پیری مربوط به فعالیت

که در تو سعه ورزش پیدا می شود علمای  
 تربیه بدنی امروز سیر ترقی و تکامل هر ملت  
 را در ورزش آن میدانند زیرا امر حیاتی  
 برای پیشرفت جامعه و پیدانمودن حس وحدت  
 و همکاری تامین صحت و سلامت افراد که جامعه  
 مرکب از آنهاست مربوط به سیستم ورزش  
 در افراد آنست.  
 و لنگتن معروف فاتح میدان تاریخی واترلو  
 میگوید ( فاتح خود را مدیون زمین های  
 سپورت مملکت خود میدانیم) ورزش افراد  
 جامعه را از تحریکات عصبی از عوارضات  
 روحی از ناراحتی های قلبی و بیماری های برکنار  
 میدارد مرتب بودن دستگاه بدن در پر تو  
 ورزش بوجود می آید پس هر کس خواه جوان

سپورتنی میانه سالان بین سنین سی و پنج تا  
 چهل و پنج طرز ورزش دیگر و سالخوردگان  
 از چهل و پنج به بالا نوع دیگری از ورزش  
 میداشته باشند تعمیم ورزش در مملکت از  
 وظائف او این همه افراد کشور خاصاً آن  
 موسساتی است که در موقع تقسیم مفاد  
 خواهی نخواهی برای تامین صحت کارگران  
 مبالغی در راه ورزش صرف نمایند امروز در  
 دنیا مصارف هنگفتی که در راه سپورت صرف  
 میشود هشتاد و پنج تا نود فیصد آن از طرف  
 موسسات دولتی و ملی و غیره می باشد  
 مثلاً در اتحاد جماهیر شوروی عموم  
 موسسات کلسوزی یک فیصدی معین  
 از واردات خود را مجبور اند در راه سپورت  
 مصرف نمایند چنانچه در ساختمان استادیوم  
 ها و میدان های سپورت یکی از جمعی  
 های اتحاد شوروی هجده میلیون روبل بمصرف  
 رسیده است بالاخره و رزش است که در  
 مملکت مدافعین ملی آنرا تقویه نموده و در  
 مهم و با ورزش سپورت در عالم عسکری  
 به همگان معلوم بوده و از قدیم تاحالاهمه



سیاست تبعیض نژادی از مدت ها به اینسو بحیث جرم علیه بشریت تقبیح گردیده است. تعقیب چنین سیاستی خشم و رنج همه نیروهای مترقی و دموکراتیک را برانگیخته است. تبعیض نژادی به شکل خشن و شدید آن تخلیف صریح از حقوق بشری ملیون ها آفریقایی و کاملاً بی اعتنائی به اساسات ملل متحد و اعلامیه جهانی حقوق بشر می باشد.

فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان در روزهای نخست تا سپس خود جدا تعهد نمود تا علیه فاشیزم و همه اشکال تبعیض نژادی مبارزه کند. فدراسیون پیوسته کمک های مادی و معنوی خود را به مردم آفریقای جنوبی مخصوصاً زنان و اطفال که قهرمانان علیه اпарتاید می زرمند و برای استقلال ملی و آزادی تلاش دارند، توسعه داده است.

فزیک آفریقایی ها ست. رژیم تبعیضی هر روز صد ها زن و طفل و طنپرست را در معرض شکنجه و رنج غیر قابل باور قرار میدهد.

فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان و سازمانهای ملی آن از همه اقدامات ملل متحد علیه رژیم تبعیض طلب فاشیست حمایت می کند. ملل متحد در سال ۱۹۶۶ بیست و یکم مارچ را بحیث روز بین المللی مبارزه برای تحدید تبعیض نژادی اعلام کرد. از آن تاریخ تا کنون زنان در کنار همه بشریت مترقی هر سال این روز همبستگی را با کسانیکه علیه تبعیض و اпарتاید مبارزه می نمایند تجلیل می کنند. بعداً ملل متحد در عین سال پروگرام دهه اقدام علیه تبعیض نژادی و در چوکات آن سال بین المللی مبارزه علیه تبعیض نژادی را اعلام کرد.

تبعیضی به اشغال غیر قانونی نامیبیا ادامه داده و حق خودارادیت دولت های همسایه را تهدید می کند. او ضاع آفریقای جنوبی علی الرغم مقام و مترو به نژاد آفریقایی هایی که برای احقاق حقوق شان مبارزه می نمایند روز تا روز وخیم تر گردیده می رود. رژیم پرتوریا از انجام هیچگونه ظلمی خودداری نمی کند. حمله بر اعتصاب کنندگان مسالمت آمیز، بیرحمی، توقیف و زندانی ساختن هزاران مرد، زن و طفل بدون محاکمه و قضاوت از جمله وقایع روزانه در آفریقای جنوبی است. اما با وجود اینهمه اختناق امواج آزادی خواهی در حال طغیان است.

یکانه علت باقیماندن رژیم تبعیض طلب آفریقای جنوبی بر اریکه قدرت حمایت یکعده کشور های غربی و از همه اولتر ایالات

اسلحه است. آفریقایی و سایر ضروری را به سلاح ذروی در یافتن خود حقیقت خطرناک صلح جهان می باشد. در ماه می ۱۹۸۱ ایالات متحده و غربی آن یک تفاقضای شورای امنیت را برای تعزیرات علیه آفریتو نمودند. پیشنهاد کشورهای آفریقایی بر نیروی های مترقی آنها به تجرید کامل و طلب معتقد هستند و یگانه را می دانند که را مجبور به قبولی فیصله متحد در مورد اعطای سرزمین اشغال شده انداختن انتخابات آزاد جنوبی می سازد. قدر علاوه بر آن مقاطعه فرو نیز

جنوبی رد می کنند. در های عضو سازمان اتحاد کشورهای سوسیالیست های غیر منسلک و همیشرو فیصله شانرا حمایت از مبارزه قانونی مردم نامیبیا در تحت ره مردم آفریقای غربی یگان قانونی مردم نامیبیا مجد کنند.

در کنفرانس اپریل بران شش کشور موسس مقدم آفریقای جنوبی خواسته ایالات متحده تقویه روابط شان با رژیم در حالیکه عساکر آفریقاکروا بر انگولا و می کرد و فیصله های مورد آزادی نامیبیا نادیده شت، رد نمودند.

زنان مترقی که در فدراسیون دموکراتیک زنان قرار دارد جدا از

ترجمه : زکیه

از مجله ومن

# تشدید مبارزه آزادیخواهی در آفریقای جنوبی

متحد، آمریکا می باشد. شعبات شرکت های بزرگ بین المللی، هفتصد شرکت بر تانوی، پنجصد شرکت ایالات متحده و چارصد پنجاه شرکت جمهوریت اتحادی آلمان در آفریقای جنوبی متمرکز گردیده اند. آنها را مفاد سرشاری که از استثمار بیرحمانه کارگران و از جمله صد ها هزار زن و طفل بلست می آید، مجذوب ساخته است.

شرکت های چندین ملیتی در تهیه اسلحه و سایر اقلام ضروری

در نیمه اول این دهه فدراسیون بین المللی دموکراتیک زنان دوهیات را به آفریقای جنوبی اعزام نمود. حقایق و مدارکی که هیاتهای اعزامی بدست آوردند اساس راپوری را تشکیل میدهد که به کمسیون حقوق بشر ملل متحد ارائه گردید. فدراسیون بین المللی دموکراتیک زنان همچنان آنها را برای تخطی از حقوق بشر به کنفرانس جهانی علیه تبعیض نژادی که به ابتکار ملل متحد در آگست ۱۹۷۷ در گامبیا برگزار

رنجی را که چاربر پنج حصه نفوس آفریقای جنوبی و آنها یکه در نامیبیا متحمل می شوند قابل تعریف نیست. تبعیض نژادی اکثریت مردم را به بدبختی، گرسنگی، امراض و زندگی بدون حقوق محکوم ساخته است. اجرت کارگران آفریقایی صرف به اندازه برخ کوچکی از اجرت کارگران سفید پوست می باشد که حتی تکافوی مصارف ضروری شانرا کرده نمی تواند. بیکاری در حال نزاید است.



شوی... مرا در اتاق کو چکی که هفتاد طفل دیگر نیز موجود بسود زندانی ساختند. کو چکترین این اطفال بیشتر از هفت سال نداشتند اکثریت آنها نسبت نداشتن مادر و خوابیدن در جاده ها زندانی شده بودند. مرا بامیله های آهنی در زندان می زدند. تعداد زیاد اطفال زندانی به چیچک مبتلا گردیده بودند.

وقتی از اندریو سوال گردید که معنی ابار تاید را میداند و یا نه در

موانعی که قدرت های مرتجع و امپریالیستی در سر راه شان قرار داده فعالیت دارند مبارزه علیه تبعیض نژادی و کمک برای زنان و اطفال در جنوب آفریقا یکبار دیگر توجه زیاد را در کانگره بین المللی زنان منعقد شده پراک به خود معطوف کرد. کانگره مذکور در اکتوبر ۱۹۸۱ از طرف فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان و سازمانهای ملی مربوط به آن همراه با همه نیروهای مترقی برای خاتمه بخشیدن به زندگی مصیبت

فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان و سازمانهای ملی مربوط به آن همراه با همه نیروهای مترقی برای خاتمه بخشیدن به زندگی مصیبت

جهانی را تشکیل بدهد. در کنفرانس جهانی که وضع زنان و اطفال در تحت شرایط تبعیض نژادی جای خاصی را اخراج نموده بود به نمایندگی از نظریات عامه جهان گفته شده رژیم های تبعیضی یگانه علت دو چند ساختن تبعیض به مقابل زنان در زمینه جنس و نژاد می باشد. تبعیض نژادی صدمات شدیدی را به زنان و اطفال شان که در بدبختی، بیسوادی، بیکاری و فقدان کمک های طبیحیات به سر می برند می رساند. کنفرانس جهانی ملل متحد یکبار دیگر همه رژیم های تبعیض طلب و

را به میان آورده آفریقای جنوبی سونوشت خسود مبارزه عادلانه مردم ادی، تاج موفقیت را کنون زمبا بوی این ول نموده است همراه این امید واری در سال ۱۹۷۸ منعقد لواندا یافت. کنفرانس سازمان زنان آفریقایی انگولا دایر گردیده تدویر کنفرانس، تقویه زنان و مردم زمبابوی و نامیبیا برای آزادی ملی و ملی، دموکراسی مترقی و صلح آمیز در

تا سر جهان تساند را اطفال آفریقای جنوبی ده اند. فدراسیون بین المللی زنان بسا ک ملل متحد به فعالیت دفاع از حقوق زنان و ی جنوبی و نامیبیا رژیم فاشیست را که خیانته آمیز سعی دارد با ریفورم های نام نهاد همراه سازد افشا می

اپریل ۱۹۸۱ برای ضی که همراه با اعمال نه و کشتار بود، حزبی رسانید که با نی دکترین بود. در جریان آمادگی ها نی ملل متحد برای کو پنها گن سمینار بیض نژادی» مشترکا از متحد و فد را سیون بین المللی زنان در بر گردید. اسناد نهایی اسانس کنفرانس جهانی دو باره مسا له «تاثیرات روی وضع زنان در

### مخالفت مردم با رژیم تبعیض طلب آفریقای جنوبی درسوئیتو

بار زنان و اطفال آفریقای جنوبی از انجام هیچگونه مساعی خود داری نخواهد کرد. اندریو نیتیلی یک پسر چارده ساله آفریقایی در سی و هفتمین جلسه کمیسیون حقوق بشر ملل متحد منعقد شده در اسلامدر اگست ۱۹۸۰ گفت:

کشور های که با چنین رژیم ها در ساحت اقتصادی، نظامی و اسلحه ذروی همکاری می نمایند تقبیح نموده و از تمام کشور های که تاکنون با رژیم های تبعیضی همکاری ننموده اند تقاضا دارد تا فوراً کنوانسیون

جواب گفت: «همه اطفال آفریقایی میدانند که ابار تاید چیست، مشقت و بی عافیتی». اما اندریو اعتقاد را سخ دارد که روزی همه این مظالم پایان خواهد یافت و کشورش آزاد خواهد شد. این پسر دلاور، پسری



# مبارزه زنان در کشورهای رو به انکشاف

در وضع کنونی پروسه انقلابی در کشورهای به اصطلاح جهان سوم رشد و دامنه بی سابقه‌ای یافته است و یکی از مشخصات عمده آنرا پیوستن وسیع نیروهای تازه‌ای از مبارزان راه ترقی اجتماعی، دموکراسی و استقلال ملی این کشورها تشکیل میدهد. ما در لحظات کنونی شاهد متنوع‌ترین شعارهای زنان در «جهان سوم» هستیم. جهانی که مناسبات گوناگون اقتصادی و تولیدی پهلوی هم قرار گرفته جهانی که استعمار و امپریالیسم در طی تسلط طولانی خویش چهره اصلی آنرا بکلی دگرگون نموده در حیات سیاسی - اقتصادی و اجتماعی آن منجمد در حیات زنان اثرات شوم از خود به جا گذاشته است. بخاطر همین بقایای وحشت ناک استعمار است که زنان در اغلب کشورهای آسیایی - آفریقایی و امریکای لاتین به دشواریهای بزرگی رو به رو اند که این دشواریها نتیجه مستقیم تسلط طولانی استعمار، امپریالیسم و میراث شوم آن موجودیت و بقای مناسبات کهنه و نظامهای فرتوت اقتصادی و اجتماعی است. باتاسف باید اضافه نمود که جنایات استعمارگران و امپریالیستها به همدستی مرتجعین داخلی در زندگی آسیانیها، آفریقانیها مردمان امریکای لاتین بخصوص در ترکیب اجتماعی جا معه اثرات بسیار ناگوار داشته است. استعمارگران زنان را به حیت یک وسیله بهره‌گیری در دست جنس با اصطلاح فوئتر مرد قرار داده و در برخی دیگر از این کشورها زنان و مردان را به بردگان سفید - پوستان مبدل نموده اند.

زنان در این جوامع به پرابلم‌های جدید و ناشناخته بر علاوه پرابلم‌های که زنان در جهان سرمایه داری از آن رنج می‌برند مواجه اند. اکثریت عظیم نیروی کار زنان بیش از نود فیصد آن هنوز در کشاورزی متورک است. وقتی در آفریقا گفته میشود

پس از آن که این کشورها به استقلال نایل آمدند تاکنون وجود داشته است. چون مردان در جستجوی کار و یاسکسپ دانش پیوسته در حرکت بسوی شهرها اند و کار در شهرها و معادن آنان را از کانون خانوادگی شان می‌دزد.

زنانی که پیش از همه از دوری شوهران شان صدمه می‌بینند خواهران روستائی آفریقائی ما هستند که شوهران شان هاست آنان را ترک گفته اند و در جستجوی کار به شهرها رفته اند همین زن روستائی به کارهای پر زحمت و توان فرسا کشانیده میشود و در عین حال باید آرایش خود را حفظ کند. شاید ما از فاصله بسیار نزدیک به چهره انومی نگریم تا اضطراب نگاه و آثار پیری زود رس را در آن مشاهده کنیم.

به کمک استعمار بوده که خرافات و رسوم کهنه به حیات خویش در زندگی زنان این کشورها ادامه داده است. در پارهای از این کشورها حتی قانون تصریح می‌کند که زن باید از شوهر خود اطاعت کند. باید به خواست و اجازه شوهر از حقوق مدنی قضائی و خانوادگی خویش استفاده نماید خیلی مضحک است که اگر تصور شود که قانون‌گذاران که همه در این جوامع مردان هستند در امتیازات جنسی خویش را خود دو دسته به زنان تقدیم نمایند.

در چنین جوامع با مجموعه‌ای گزاف و شها که با امتیاز دادن به مرد تبعیض جنسی را مجاز و حکم میکند وضع زنان ناچار متزلزل و ناپایدار باقی می‌ماند. در همه زمینه‌ها در آموزش - کار - امنیت اجتماعی - حقوق مدنی و غیره این تبعیضات خورد کننده کاملاً آشکار است. به اساس مطالعه ای که چندی قبل صورت گرفت اکنون هیچگونه مانع قانونی برای دسترسی زنان به آموزش - کار و یک زندگی اجتماعی آزاد در اکثر این کشورها وجود ندارد. ولی باید با تاسف اضافه

و یا اینکه از برابر امکانات با مرد برخوردار است. در واقع زن هنوز مطیع و فرمانبردار شوهرش باقی می‌ماند. از جانب دیگر عرضه کار برای زن و مرد یکسان نیست. در مورد دسترسی به آموزش و رهنمائی شغلی هم تا برابری‌های مشابهی وجود دارد. در مورد حرفه و شغل هم ثابت شده است که بین زن و مرد نابرابری به قوت خود باقی است. پس وابستگی اقتصادی زن در این جوامع بطور کلی پستی و کوچکی زن در برابر مردنه یا حقیقت‌زن بودن وی از قیاط دارد بلکه با فعالیت‌ها و سازمانهای اقتصادی کشور و با تسلط مستقیم غیر مستقیم استعمار طی سالیان متعادی رابطه مستقیم دارد. به همین جهت است که عصبانیت زنان این کشورها واکنشی است علیه این وضع تاریخی که کشورها را استعماری بر جهان عقب نگه داشته شده. تحمیل نموده بود.

از همین لحاظ است که زنان کشور کم‌رشد در جریان مبارزات خویش به درستی دریافته‌اند که کسب حقوق اعم از سیاسی، اقتصادی و اجتماعی برای زنان با حل پرابلم‌های اساسی تمام جا معه شان بستگی دارد. با استقلال سیاسی، با حاکمیت اقتصادی و با دموکراتیزه کردن حیات اجتماعی و حقوق زنان چیز مجزا از حقوق و آزادی‌های همه خلقهای این کشورها نیست. در این جریان آنان ارزش نیروی تشکلی زنان را برای کسب استقلال سیاسی و اقتصادی کشورهایشان در پهلوی مردان با صراحت درک نمودند و با این مطلب معتقد گردیدند که زنان در تحت تسلط اشکال گوناگون استعمار از هر گونه حیثیت و شرافت انسانی به حیت مادران بی بهره ساخته شده اند. موقف شایسته در جا معه ندارند از این جهت است که در کشورها مبارزه برای برابری حقوق با مبارزه علیه امپریالیسم و رژیم‌های استبدادی و فاشیسم پیوند می‌یابند.

زنان را در دها کشور به نو به آزادی رسیده تصور نمیدهند. صد داحیای نوامیس وارزش هستند و در راه نو سازی جهان مجذانه به پیش می‌روند. آنان فراوان دارند. آنها نه تنها مبارزان راه آزادی کشور بلکه پر شور ترین سازندگان بر مبنای دموکراسی و برابری در بخش و سیم این کشورهای ملی و دموکراتیک قدر در دست دارند کاملاً آثارات ناگوار استعمار و بقا فرتوت فتودالی و ماقبل آن خرافات و رسم و رواجها شخصیت زن مبارزه میشود. اکثر این دو لتهای جوان از مانهای ملی زنان و پروگرام مجذانه دفاع می‌نمایند. ولی خاطر نشان ساخت که دریک مستعمرات سابق رژیم‌های دست قدرت را بدست دارند، که نه جدی متوجه حقوق و آزادی‌ها می‌گردند بلکه در تحت حکومت فجایع جبران ناپذیر بر ضد کشور علیه آزادی، دموکراسی انسانی عمل می‌نمود.

در وضع کنونی ما شاهد مجامع بین‌المللی زنان این حملات بی رحمانه علیه امرتاریزم، تبعیض نژادی، فاشیسم سیاست‌های تجاوز کارانه زدن، سیستم‌های استعمار، مصائب بیکران که برای جهان آورده اند محکوم نمودند.

در انواع شعارهای زنان بطور غیر قابل انکاری شعار تبعیضات، ضد مناسبات فرتوت و سطلانی، ضد رسوم و که زنان را در بند نگه میدارد آن عده عقاید کهنه و خرافاتی برای پیشرفت و سهمگیری عرصه‌های مختلف اجتماعی کلتوری می‌بندد - دیده میشود مبارزات زنان آسیا، آفریقا و لاتین مانند مبارزات خلقهای جهان در مسیر بر گشت ناپذیر اجتماعی قرار دارد. و این



# در کشورهای سرمایه داری

ن سرمایه داری در سالی که ای تازه ای ارائه داشتند و این در روز افزون جنبش اوج گیرنده می ، نابرابری و مطالب سرمایه داری را در مبارزه زنان نمایند .

اقتصادی و مالی که جهان و بخشهای وابسته به آن را بر گرفته برای زنان از مفانی بی حقوقی چیز دیگری نداشته در تحت حکومت سرمایه داری حشاشناک مواجه هستند . ارقام در هنده این واقعیت است که آن که از فابریک ها ، کارخانه خصوصی و دولتی بیرون روند فیصدی بیشتر از زنان نمایند .

مادران در صفوف طویل بیکاران لکه ننگ است بر چنین نظام که در طول پیشتر دو صد مت خویش حاصلی جز رنج ، بی حقوقی واستثمار وحشیانه طفلان آنان چیز دیگری به بار

ن داده است که به مشکل می- معنی که کم کاری مزمن و بیکاری آن حکمفرماست حق کار زنان با مردان تضمین نمود . در کارگران زن به عنوان خطری به منزله متجاوزانی که به قلمرو رخته کرده اند در این جوامع د رهمه این کشورها حق بسته به شگوفانی اقتصادی است ی در کود اقتصادی به آسانی که حق زنان در برابر امکانات مردان تا چه حد ناپایدار و زود

سرمایه داری در همه جاتقریبا کار برحسب جنس یا بر جا میرانی را که سیر جوامع طبقاتی زن جسمی برای زنان به ار مغان نظام سرمایه داری با خوشی

موانعی می آفرینند . و ضعی به و جودآورده اند که در آن کاری که بطور سنتی به عهد مردان گذاشته شده از دستمزد بالاتر و اعتبار بیشتر بر خوردار میشود و حال آنکه کاری را که بطور سنتی زنان انجام می دهند در بست کم ارزش و قابل تحقیر تلقی می گردد و دستمزد پائین تر و اعتبار کمتر برای آن قابل میشوند .

گویا این سنت منحوس زبنده سرمایه داری است که زنان را به کارهای غیر حرفه ای و غیر تخصصی بگمارد تا بتواند در زمان وفور از آنها به حیث کارگران ارزان به شدیدترین

مسئولیت کار می کنند . نظامات سرمایه داری که فقدان توان به کار گماردن همه قوای مستعد به کار از خصوصیات بارز آن است اکثریت زنان را هنوز به مثابه بردگان خانگی نگهداری می نماید . بدین وسیله کار اکثریت زنان در این جوامع شامل سیکل و دوران تبادل نگشته و در نتیجه ارزش آن تثبیت نمی گردد . و برای تولید کنندگان آن هم حقوقی به بار نمی آورد به اساس احصایه های دقیق که از طرف سازمان بین المللی کار به نشر رسیده است در حدود هفتاد فیصد زنان در این جوامع به کار های خانگی از قبیل آشپزی ، دوخت و دو ز ، تربیت کودکان و تنظیم امور منزل که از شاقه ترین امور است مصروف هستند . و در نتیجه حاصل کار بیشتر از سی فیصد



نیروی مستعد به کار در این جوامع فاقد هر گونه ارزش اجتماعی است .

شرم آور و محکوم کننده است در ایالات متحده جا معه ایدآل سرمایه داری فیصدی زنان کارگر از سی فیصد در مجموع نیروی کار در ۱۹۵۰ به چهل و یک فیصد در سال ۱۹۸۰ رسید . در سی سال شگوفانی سرمایه داری

اشکال بهره کشی نماید و لی در مواقع بحران به بهانه غیر تخصصی بودن از کار آنها به سهولت شانه خالی کند .

موانع جدی در برابر کار زنان در عرصه های سیاسی ، اقتصادی و حتی خدمات اجتماعی تا هنوز وجود دارد . آنان تنها

اکثریت سازمانهای زنان در جهان سرمایه داری به مبارزات و سب و دامنه داری علیه انحصارات و خاصا علیه دولتهای سرمایه داری حافظ منافع انحصارات غارتگرانند دست زدند . باید یاد آور گردید که زنان کارگر در این جوامع بیش از پنجاه الی شصت فیصد مزد مردان کارگر را حصول نمی دارند .

یکی از مشخصات عهده مبارزات دموکراتیک زنان را در کشورهای سرمایه داری در لحظات کنونی سمت گیری هر چه بیشتر سیاسی آن تشکیل میدهد . جنبش زنان علیه دولت ها و انحصارات روز تاروز وسیعتر میگردد و اوج بیشتری میگیرد . مادران های اخیر شاهد سهم گیری فعال زنان خانه دار که توده های وسیعتر را در میان زنان این جوامع تشکیل میدهند هستیم . مطالبات زنان بیش از پیش جهت سیاسی کسب می کند و با خواسته های سیاسی دیگر اقشار و طبقات و همکشی جا معه توأم می گردد . زنان انحصارات غارتگر را برای فقر ، بیکاری و فردای نا مطمئن فرزندان و خانواده های شان به پای میز محاکمه می کشانند . و لی سرمایه داری میکوشد با همه

وسایل تبلیغاتی که در دست دارد مانند مطبوعات ، رادیو ، تلویزیون ، سینما زنان را متقاعد سازد تا به خانه هایشان برگردند و می گویند اذ هان آنها را تخریب نمود و واژه خواسته های اصولی و دموکراتیک شان آنها را منحرف سازند . و لی در تحت تاثیر قوی نهضت های کارگری و مترقی جنبش های زنان قوت بیشتر کسب می نماید و سازمان های دموکراتیک و کارگری از مطالبات آنها بیشتر از پیش دفاع می نمایند .

زنان امروز با صراحت بیشتر در مجموع و بطور کلی شعار های خویش را علیه امپریالیسم که به جز مجموعه کاسل بی حقوقی ها و تبعیضات برای آنان است مطرح می نمایند .

مادران که و حشت جنگ های امپریالیستی آنها را در آینه کودکان شان کاملاً نا مطمئن گردانیده علیه انحصارات و دولتهای جنگ طلب شعار میدهند و با مبارزه بر می خیزند و آتش غضب و فریاد



# حل مسأله زن

## در کشورهای

### سوسیالیستی

تجربه تاریخی ساختمان سوسیا لیزم در فسی از کشورهای جهان طاعانه ثابت ساخت فقط در چنین جامعه ای تساوی واقعی بوق زن و مرد میتواند بدست آید جامعه که مواظبت از زنان و کمک با ایشان سمت جدا ناپذیر طرز العمل جاری اجتماعی اقتصادی دولت را تشکیل دهد ، سوسیالیزم فانات عینی آزادی واقعی اجتماعی زنان را بین نموده و برای رشد آنان بحیث عضو سمل جامعه و فامیل احترام میگذارد .

در جامعه سوسیا لیستی شرایط زندگی ن چگونه تغییر پذیرفت آنان از چه حقوقی خوردارند و چگونه از این حقوق استفاده نمایند ؟ نقش زنان در تولید چگونه است ؟ فامیل و در زندگی اجتماعی چگونه است ؟ چه به مادر و طفل صورت میگیرد ؟ جواب ن سوال هادر ین لکچر گنجانیده شده است .

بر پایه قوانین کشور های سوسیا لیستی بوق مساوی با مردان برای زنان تضمین میگردد . ن میتوانند انتخاب شوند و انتخاب نمایند حق کار و دست مزد مساوی بر خوردار نتند ، حق تحصیل ، حق استراحت ، حق مینات اجتماعی و مادی ، حق تامین در ی و در صورت عدم قابلیت کار از حقوق ط الصحة و تضمین مادی بر خوردار استند . باید متذکر شویم که چهل الی پنجاه فیصد مردان را در این کشور ها زنان تشکیل دهند . در آلمان دمو کراتیک واتحاد - ووی این فیصدی بیش از نصف است . در

اقتصاد ملی بخصوص در ساحاتی مانندمانین سازی فلز سازی و ذوب آهن و دیگر ساحات که از نگاه تخنیکی در سطح عالی قرار دارند ، نام برد .

تغییرات بزرگی در شکل مشغولیت وتامین کاربرای زنان در هنگری رخ داده است در هنگری قبل از جنگ بیش از نصف زنان مستعد به کار در بخش زراعت و مالنداری مشغول بودند و بیست فیصد زنان زحمتکش به حیث زنان خانه ویا خدمه ایفای وظیفه مینمودند در ساحات صنعتی و تجارتی ، زنان فقط نقش فرعی داشته فعلا در بخش های صنعتی هنگری زنان کارگر و کارمند بیش از چهل و پنج فیصد را تشکیل میدهند . نمونه مشابه تغییر شرایط زندگی زنان در کشورهای سوسیالیستی دیگر موجود است ، مثلا در بلغاریا چهل ونه فیصد در متگولیا بیشتر از پنجاه و پنج فیصد زنان در عرصه های صنعتی مشغول کاراند . در بعضی ساحات تولید صنعتی کا و زنان از کار مردان بیشتر است .

مثلا در چکوسلواکیا در رشته های نساجی ، بوت دوزی ، پوستین دوزی ، خیاطی و در صنایع مواد ارتزاقی و در مطبعه ها اکثرا زنان کار میکنند . تعداد زنانی که در رشته الکترونی ، الکترو تخنیکی ، تولید صنعتی ماتین سازی مصرف اند هر روز افزون تر میگردد .

همچنان تعداد زنانی که در ساختمان ، ترانسپورت ، ادارات ارتباطی تجارت و نانخوری های اجتماعی کار میکنند روز بروز بیشتر میگردد

زراعتی ایفای وظیفه مینمایند .

در آلمان دمو کراتیک در نتیجه ایجاد کوپراتیف های زراعتی در سالهای ۱۹۶۰ زنان زارع امکانات تحصیل را بدست آوردند ، فعلا در حدود هشتاد و دو فیصد زنانیکه در زراعت مشغول کاراند دارای تحصیلات تخصصی میباشند . در سالهای بعدی تغییراتی در مناسبات زنان با کار تغییر خورد ، کاربرای زنان به احتیاج زندگی هیدل گردید که به انکشاف همه جانبه زن مساعدت میکند .

زنان در امر انکشاف علوم ، حفظ الصحة آموزش ملی ، فرهنگ بسیار فعالانه کار مینمایند در کشورهای سو سیالیستی از هر پنج کار مند امور اجتماعی و حفظ الصحة چهار نفر آن زن است . در آلمان دمو کراتیک اتحاد شوروی ، پولیند و چکوسلواکیا تعداد زنانیکه در طبابت مشغول کار هستند بیشتر نظریه کشور های دیگر است . در متگولیا هفتاد و چهار فیصد دوکتوران را زنان تشکیل میدهد . امروز هفتاد و هفتاد و پنج فیصد کارمندان آموزش ملی و کلتور را زنان تشکیل میدهند . در بلغاریا و آلمان دمو کراتیک بیش از نصف دانشمندان متشکل از زنان هستند در مقام مذکور روشن میسازد که نقش زنان در حیات اجتماعی کشور های سوسیالیستی روبه افزایش است . موفقیت در امر تضمین حق کار فقط در شرایط جامعه سوسیالیستی با اقتصاد پلان شد و پالیسی اجتماعی و اقتصادی دولت که به نفع مردم و رفع احتیاجات و ضروریات روز افزون مادی و معنوی اعضای جامعه بعمل میاید ممکن شده است .

یکی از علل تغییرات کیفی در موقعیت زنان و افزایش نقش ایشان در حیات اجتماعی کشور های سوسیالیستی این است که امکانات وسیع برای تحصیل در اختیار دارند . درین کشور ها هیچ تبعیض جنسی و ملی برای درس خواندن وجود ندارد ، در تمام موسسات تحصیلی دختران و پسران طبق یک پروگرام درس میخوانند زنان میتوانند در تمام ساحات تحصیل سهم بگیرند ، به استثنای ساحات مضر .

قانون تحصیلات مجانی از مکتب ابتدایی تا دانشگاه عالی ، تحصیلات عمومی و مناسب را تضمین میکند کار زیاد در امر پرورش زنان متخصصین دارای تحصیلات عالی و متوسط

بودند . قبل از پیروزی انقلاب تحصیل منحصر به یکعه ممتاز ۱۹۵۳ از جمله (دو میلیون و یک هزار زن سن بالاتر از ۱۰ سال زنان بیسواد بودند . ۷۱ فیصد مکتب را تمام نمایند ، فقط ۲ تحصیلات متوسط داشتند . حکومت خستگی ناپذیری را با میراث سرمایهداری آغاز و برای حل این مردم را بسیج کرد و بزودی بیم گردید .

فعالیت بمقصد معجوبیسوادی یک ترین صفحات تاریخ کیوبا را تشکیل در نتیجه مبارزه قهرمانه مردم ۷ باسواد شدند که ۵۵ فیصد آنها را میدادند .

تجربه پولیند نمونه اطمینان در ساحة تحصیل مردمی بحساب آتجا بیش از ۴۰ فیصد زنان در ساله تحصیلات عالی و متوسط دارند . تعداد زنان مخصوصا در موسسات معلمین ۷۳ فیصد اقتصادی ۱۰ ، پوهنتونها بیش از ۶۳ فیصد میسر زیادی از زنان در موسسات لیانس به تلویس ادامه میدهند ۱۹۷۸ سهم آنها در تحصیل دور لیسانس ۳۶ فیصد را تشکیل میر آنها که به درجه کاندید رسیدند تقریبا ۳۱ فیصد بود .

تامین روزهای رخصتی بخاطر تدا تادیه مصارف ترانسپورتی ، بوس درجه تخصصی مساعدت میکند . در جامعه سوسیا لیستی زنان زیاد میباشند . دولت تدابیر مو حامیه مادر و طفل بهبود بخشید آنها . سهولت خانواده هادر امر اتخاذ مینمایند . در قوانین اساس سوسیالیستی حامیه از حقوق مردم ردریده است در قوانین تامین در دوره حاملگی و زایمان سهولت در شدن ساعات کار با حفظ دستمزد او به خاطر مریضی طفل کمک دولتی و غیره تصریح شده است . بطور مثال در بلغاریا بخاطر حامل



با به صاحب مادرو طفل زوج،  
 بود. راجع به در سفاخانه  
 رای هر ۳۴ زن يك داکتر  
 تمام زنان به علت حاملگی و  
 ۳ هفته رخصتی دارند و هنگام  
 فیصد سیزده متوسط ربه این  
 آورند. در چکوسلواکیا مادر  
 زن قبل از ایمن برای مواظبت  
 اضافی میگیرد. مادریکه از يك  
 مواظبت مینماید همراه ۵۰۰  
 ییدارد مادریکه اطفال دوم و سوم  
 را کرون بعد از تولد هر طفل  
 امداد بونسی زیاد در  
 اطفال زیاد دارند اتخاذ میشود.

سور ها هفته کار برای زنان  
 روند کوتاه تر میباشد. بطور  
 دمو کراتیک هفته کار برای  
 یایش از دو طفل دارند ۴۰  
 معاش کامل کار هفته رادر.

نه آنها تا ۹ روز زدیاد شده  
 مادری که روز کامل  
 نشند و اطفال تاسن ۱۸ دارند  
 که هنوز اطفال ندارند يك  
 برای کارخانه رخصتی دارند.  
 به اینطرف زنان بیش از ۴۰  
 مشغول کار هستند و شوهر

ن امتیاز استفاده میکنند.  
 بوسیا لیستی حقوق تقاعد برای  
 سال تضمین میشود. بطور  
 بوسیا سن تقاعد نظریه تعداد  
 ین میشود. اگر زن پنج  
 طفل تربیه کرده متواند از سن  
 میگردد. اگر سه یاچار طفل

ن ۵۴ هرگاه دو طفل تربیت کردند  
 طفل از سن ۵۶ و اگر اطفال  
 ۵۹ ساله تقاعد دریافت میدارند.  
 تصادی زن، امکانات وسیع  
 او را در محیط خانواده مساعد  
 دواج حقوق ووظایف همسران  
 اصل تساوی کامل حقوق زن  
 میرسد، قانون راجع به خانواده  
 زن و مرد بر قرار نمیکند.  
 زنان از یک جامعه به تقسیم

مصارف برای پرورش اطفال در این موسسات  
 را تادیه مینمایند. در موسسات صنعتی  
 در مساحت خدمت و همسر خوارگاه. کودکانها  
 اتفاقی استراحت مادرو طفل وجود دارد.  
 بطور مثال در هنگری ۸۵ فیصد اطفال از ۲  
 تا ۶ ساله در کود کستانها تربیه میشوند که  
 ضرورت مواظبت خانواده را کمتر میسازد.  
 تعداد شبکه موسسات حمایتیه اطفال،  
 کود کستانها و مکاتب در کشور های سوسیال  
 لیستی نیز ربه افزایش است. در چکوسلواکیا  
 فعلا بیش از ۲۲۰۰ شیر خوار گاه و بیش  
 از ۱۰ هزار کود کستان وجود دارد، ۷۳ فیصد  
 اطفال سن قبل از مدرسه در موسسات تربیوی

زنانی که اطفال شان در این موسسات پرورش  
 مییابند میتوانند در فعالیت تولیدی اشتراک  
 نمایند.  
 در کشور های سوسیالیستی توجه خاصی  
 به حفظ الصحه نسل جوان مبذول میگردد.  
 سفاخانه ها، بولی کلینیک های عصری ساخته  
 میشود. اطفال مریض امکانات معالجه در  
 اسایشگاه ها را داشته و در مکاتب جداگانه  
 مناطق مساعد اقلی معالجه میشوند آنها  
 رژیم جدا گانه داشته و داکتر ها و معلمین  
 توجه خاصی به آنها مبذول میدارند.  
 بطور مثال در مدت ۱۰ سال آخر تعداد  
 سفاخانه ها برای اطفال بیش از دو مرتبه و



والنتینا ترشکوا زن مبارزیکه توانست با تصمیم قاطع وعزم خلل ناپذیر فضا را تسخیر کند.

به انجام میرسانند.  
 اولین واکسین برای نوزادان بعد از چند  
 روز زایمان صوت میگیرد که در نتیجه آن  
 چکوسلواکیا اولین کشور در سراسر جهان بود  
 که در نیمه دوم سالهای شصت يك حادثه  
 بومی ملیت هم موجود نبود.  
 مواظبت از نوزادان فاکتور مهم در راه تنزیل  
 وفیات بین اطفال بحساب میرود. در تمام  
 کشور های سوسیالیستی منظور کاهش  
 به تقویه بدنی اطفال غذای طفلانه طبق نورم  
 های علمی معاصر پخته میشود. غذا برای  
 نوزادان در آشپزخانه های مخصوص اطفال  
 پخته میشود. شور اهای مردمی تمام مصارف  
 را برای تاسیس و تجهیز این آشپز خانه ها  
 تادیه میکند آنجا غذای اطفال با اضافه میوه  
 جات و سبزیجات و غذای خصوصی به عوض  
 شیرمادری پخته میشود.

در کشور های سوسیالیستی توجه بزرگ  
 به رخصتی زنان زحمتکش مبذول میگردد شبکه  
 اسایشگاه ها که تحت کنترل اتحادیه های  
 کارگری و موسسات دولتی میباشد توسعه -  
 یافته است که تعداد زیاد والدین با اطفال شان  
 رخصتی رادر آنجا میگذرانند. همچنان اطفال  
 میتوانند تعطیلات خود را در اردوگاه پیشاهنگان  
 و یا استراحت گاه های اطراف شهر بگذرانند  
 بطور مثال در آلمان دمو کراتیک هر سال  
 ۶۵۰ هزار طفل در اردوگاه های پیش آهنگانو  
 صد هزار طفل در اردوگاه های مرکزی پیشاهنگان  
 تعطیلات را میگذرانند نه تنها دولت از زن  
 مادر مواظبت مینمایند بلکه مجامع وسیع توده  
 در این راه نیز فعالانه اشتراک میرزنند. بطور  
 مثال در مکاتب کمیته های والدین تاسیس  
 میگردد. والدین فعال در امر پرورش اطفال  
 در محل سکونت و در کلوبهای محلی سهیم  
 میگیرند.

در نتیجه اشتراک فعالانه در کار تولیدی  
 سطح بلند تحصیلات عمومی، مسلکی و فرهنگی  
 تبلیغ دولتی که به زنان اجازه داده اند کار  
 تولیدی را با امور خانه توأم کنند که در نتیجه  
 زنان میتوانند به طور ثمر بخش در امور دولتی  
 سیاسی و اجتماعی سهمگیری نمایند.

زنان حقوق سیاسی مساوی با مردان دارند  
 و فعالانه در انتخابات شرکت مینمایند و در  
 اورگانهای عالی و محلی قدرت، شاهد این

اطفال تربیه میشوند و مصارف قابل ملاحظه  
 یافته است - ۹۷٫۷ فیصد اطفال ملی سنین  
 نیست.



# نوشته دکتور ابهر

## شاعر بزرگ غزلی سرای شوروی سرگی یسه نین

بدینا کشور ده و در سال ۱۹۲۵ میلادی در شهر لینین گراد در کدشت . سرگی یسه نین در کودکی به سرودن اشعار شروع کرد از دهکده به شهر مسکو آمد و از آنجا به یاسینسک امپراوری روسیه تزاری شهر پسر گراد وارد گردید و به زودترین وقت شهرت زیاد پیدا کرد و در تمام روسیه شوروی اشعارش غلغل را برپا نموده و بهترین شاعر و وقت شناس خسته شد . نویسنده بزرگ و ریالیست مگسیم گورکی یسه نین را بزرگترین شاعر بعد از الکسندر پوشکین خواند . سرگی یسه نین در تاریخ ادبیات جهان بنام محبوبترین شاعر شوروی شناخته شده است . شاعر عشق بی پایان به میهن خود داشت و محبت خود را

### شگانه

شگانه من الا جان من شگانه من شنو حکایت من عشق من ترا من از شما لم و با تو حکایتی دارم ز موج جو درو از ما هتا ب خا نه من حکایتی کم از دشت های نا هموار شگانه من الا جان من شگانه من از شما ل و آنجا ست سجده گاه دلم در آن زمین که بود عشق جاویدانه من از شما لم و دارم محبتی به شما محبتی که نهفته است در ترا نه مرا که هشت چو چو در دو زلف جو در یسی بکسک خویش به پیچان تو نازد من هیچگاه نه نالم نوا دی دل نکشیم نمیرسد بکسی ناله شبانه من از شما لم و با تو محبتی دارم فتاده شعله عشقت به آشیانم کنم حکایت آن موج های جو در و ماه ز لای طره من پی ببر شگانه من بزیر شعله مه بین لطافت جو در که دل را بست چو زلفان شاعر

آنها یکه با ادبیات کشور دوست و برادر ما اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی آشنا یی دارند لابد نام شاعر بزرگ غزلی سرای روسی سرگی الکسندر و یسه نین را شنیده و اشعار دلنشین او را خوانده خواهند بود . شاعر در سال ۱۸۹۵ میلادی در دهکده زیبایی به نام (کنستانتینووه) در نزد یک شهر ریزان یکی از شهرهای قدیم روسی نزدیک شهر مسکو چشم

مردمی جمهوری دموکراتیک آلمان گردیده است . سازمان زنان چکوسلوواکیا وظایف متعددی را انجام میدهد که در آن سازمان بیش از یک میلیون زن عضویت دارد . سازمان بصورت خستگی ناپذیر وظایف خویش را انجام میدهد و در امور تحکیم و توسعه اعمار جامعه سرمایه لیستی همه جانبه کمک مینماید . هر قانون دولتی هر صوبه ، هر تصمیم مهم که به نفع زنان مربوط اند در سازمان زنان چکوسلوواکیا بررسی میشود .

کمیته های زنان کشور های سوسیالیستی عضو فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان میباشند و از طریق موسسه مال متحد آنها از مبارزه عادلانه خلقها به هدف آرامی استقلال ملی ، دموکراسی و صلح پشتیبانی مینمایند . بیشتر اقدامات متنوع در عرصه بین المللی در دفاع از تساوی حقوق زنان سراسر جهان میشوند .

چنین فهمیده میشود که سوسیالیسم هالکیت خصوصی را بر مابین تولید در طبقات انبساط نیست از بین برداشته در مدت کوتاه تاریخ پرولمهای عمده تساوی حقوق زنان را حل و فصل کرد که طی قرون متعددی در جامعه استبدادی حل نشده بود .

دست آورد های کشورهای سوسیالیستی در راه حل مسئله زن الهیت بین المللی دارد . نمونه آن به زنان کشور های سرمایه داری در راه مبارزه بظواهر حقوق خود صلح و تفری

ر منکو لیا معاون رئیس شورای کبیر اورال و وزیران زن میباشد . در شرایطی ۳۳٫۲ فیصد از نمایندگان اورگانهای عالی ملی و فدرالی یک نلد نمایندگان را در زنان تشکیل میدهند . ۳۲ فیصد نمایندگان دادگاه ملی منکو لیا زن هستند . در پارلمان آلمان دموکراتیک از پنج نماینده ۶۸ یا ۳۳٫۷ فیصد از زنان تشکیل شده . سهم زنان در بین نمایندگان نواحی و روستایی تا ۴۱٫۷ فیصد از دیاد است . یکی از چار شاروال زن میباشد . ۲۱ فیصد نمایندگان اورگان های عالی ، کارکنان شورا های مردمی و ۲۸ فیصد اهای مردمی محلی پولیند را زنان تشکیل دهند . در ویتنام زنان نیز فعالانه در امور اشتراک مینمایند .

در مجلس ملی ۲۶٫۹ فیصد و در شوراهای ولایتی و نواحی تقریباً ۳۰ فیصد کار و اعضای را تشکیل میدهد . ۲۱ زن بیعت معین و دیگر مقامات صلاحیت دار ایفای مینمایند .

زنان کشور های سوسیالیستی همانند سازمانهای اجتماعی توده ای یعنی جبهه وطن بلغاریا ، جبهه های ملی چکوسلوواکیا و دموکراتیک ، جبهه های پدر وطن ویتنامی و غیره شرکت مینمایند . در چوکات و اورگانهای ملی سازمانهای زنان فعالیت مید و نقش بزرگی را در راه ارتقاء نقش در جامعه بازی مینمایند .

ازمان های زنان یکجا با اتحادیه های نری ، سازمانهای جوانان ، کوپراتیوها بگر سازمانهای اجتماعی تحت رهبری باب کهونست یا حزب کارگری آموزشی و فرهنگی بین زنان و دیگر اقشار جامعه مساعدت مینمایند .

در ۲۳ اگست سال ۱۹۶۰ فدراسیون زنان تاسیس شده است .

۲۱ میلیون زن از همه نقاط کشور در آن مت دارند و به کمیته زنان بلغاریا نشان سرخ زحمتکش اعطاء گردیده و در ۱۹۷۴ ، پنجاهمین سالگرد خود را برگزار



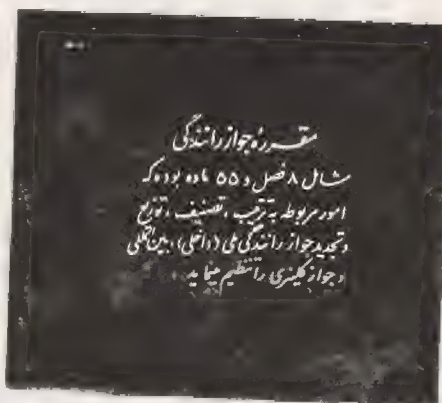
# نکاتی چند پیرامون

## ترافیک در کشور

محترم شورای وزیران و شورای انقلابی بتاريخ ۳۱/۳/۱۳۶۰ بعد از منظوری محترم بېرك كار مل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دمو - کراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی بانشر آن در جریده رسمی نافذ و از طریق رادیو، تلویزیون و جراید به اطلاع هموطنان رسانیده شده که درین قانون و مقررات مربوط به آن شرایط خاص افغانستان، مشکلات و پرابلم های اقتصادی و اجتماعی کشور در نظر گرفته شده و سعی بعمل آمده تا حتی الوسع از بیرو کراسی جلو گیری و تسهیلات لازم درین ساحه برای هموطنان عزیز فراهم گردد.

ان عزیز پس از پیروزی خاصا مرحله نوین و قسمیکه در اجراءات گانه های دو لتی تغییر و رود آمد و از بیرو کراسی سری ها جلو گیری بعمل طور در امور ترافیک تحولات بمیان آمده البته نیست که قبل از پیروزی قانون و مقرره های جامع ترافیک وجود نداشت اما با پیروزی انقلاب ثور با آمدن مرحله نوین و انقلاب شکوهمند ثور قانون یک و سه مفره مربوط به جواز سیر، مقرر جواز مقرر سیر و حرکت (یکه) که حاوی ۲۸۲ صفحه سال ۱۳۵۹ توسط ریاست عظیم گردید.

ترافیک در پرتو ارزشهای اساسی جمهوری دموکراتیک مطابق به اساسات کنوا - المل ۱۹۶۸ و بنا که



علاوه باید کرد که تدین قانون تکلیف اشخاص، ادارات و خاندنوی ترافیک تصریح گردید.

سعی بعمل آمد تا بر بنسب قانون نیت جرم و جزا بر مبنای ارزشهای اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان در فصل جزایی آن طور دقیق رعایت گردد.

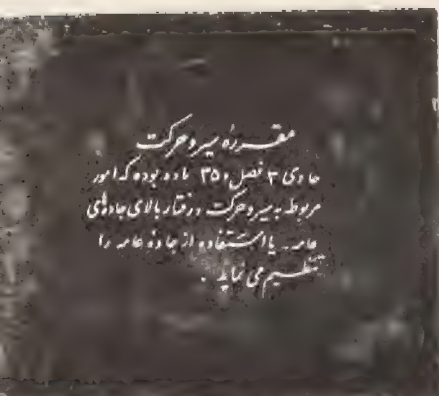
توافق کارها به منظور آگاه و

کرده و برای نیل به این مرام عالی مواد تبلیغاتی مانند بروشور ها علایم ترافیکی بشکل کتابچه، کمپکیت های علایم ترافیکی، جنتری های دیواری و جیبی به نشر رسانیده و به معرض استفاده هموطنان عزیز ما قرار داده است.

توقع می رود هموطنان عزیز ما با استفاده از نشریه ها و مواد تبلیغاتی با فرا گرفتن قواعد و مقررات ترافیکی آشنایی با علایم ترافیکی هنگام اشتراك شان بالای جاده چه بحیث اشخاص پیاده، راکب یک واسطه نقلیه و یا راننده آن هدايات قانون و مقررات، اشارات و علایم ترافیکی را رعایت نموده حیات و دارایی های خویش و دیگران را از خطرات و خسارات ترافیکی مصون نگه دارند و با خاندنوی ترافیک در راه بوجود آمدن نظم سالم ترافیک همکاری نمایند.

به تعقیب این مضمون در نشریه های آینده البته حق و مکلفیت های عامه در برابر ترافیک و سهولت اجرا مسایل ترافیکی در ادارات ترافیک موضوعات قانونی و تربیتی ترافیکی به نشر خواهد رسید.

تولیب کننده مضمون، سخا من حبیب الله آمر تعلیم و تربیه و تبلیغات





## آب و زمين

## برای دهقانان

خلق افغانستان (پيش آهنگـ طبقه کارگر و کليه زحمتکشان کشور) را تشکيل می دهد عا مل مهم تأمین عدا لت اجتماعی و به سر رسانده آرمان های دیرین زحمتکشان کشور بخصوص طبقه زحمتکش دهقان میباشـ

حزب دموکراتیک خلق افغانـ ستان هما نظور يکه ابتکار و ربراه انداختن مبارزه طبقه ای را در کشور ما برای اولین بار بعهده دارد ، ابتکار طرح و عملی ساختن اصلاحات دموکراتیک ارضی و حل مسئله مبرم دیگر یعنی حل مسئله آب را با افتخار به عهده دارد .

این يك حقیقت واضح است که نظام فئودالی و سلطنت فئودالی نه تنها نمی خواستند بلکه نمی توانستند منحصراً صیت ارتجاعی خویش به این اقدام انقلابی دست بزنند . انجام اصلاحات دموکراتیک ارضی و حل مسئله آب علاوه از آنکه ضامن منافع اکثریت مردم زحمتکش بود ، اسباب رشد اجتماعی و سیاسی توده ها را نیز بپایان میآورد ، لذا این موضوع عمر حکمرانی طبقات مفت خوار را کوتاه می ساخت از همین سبب دولت های ارتجاعی سابقه با وجود خواست جدی توده ها از انجام این اقدام عادلانه جلوگیری می نمود و با این موضع گیری ارتجاعی خود عمر تنگدستی و حیات پر فلاکت توده ها را طولانی می ساختند .

کابل این مرکز پر شکوه کشور پر شکوه و مرد آفرین ما یکبار دیگر شاهد گردیم آئین مسئوـ لین وزارت خانه ها و دوا یر ج، د، ا ، حزب و ارگان های محلی دولتی و نمایندگان طبقه زحمتـ کش و مولد جامعه ما یعنی دهقانـ نان و دیگر زحمتکشان بود که شرکت ببرک کارمل منشی عمو می کمینه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شو رای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان بر شکوه این گردیم آئین پیش از پیش افزود .

هم در برنامه نجات بخش حزب دموکراتیک خلق افغانستان و هم آوانیکه انقلاب ملی و دموکراتیک ثور بر هبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به پیر و زی رسید اصلاحات دموکراتیک و عادلانه و مترقی ارضی را یکی از اهداف مهم و اساسی خویش دانسته و درین راه تا حال قدم های فراخ و مثبتی برداشته است . با پیروزی انقلاب ملی و دموکراتیک ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن که زمینه عملی ساختن همه جانبه اصلاحات دموکراتیک ارضی دیگر دهقانان ما از آینده بی بهره نیستند یعنی در آینده توأم با همه زحمتکشان از زندگی بهروز

حالا که حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان به اقدامات انقلابی به نفع توده های ملیو نی زحمتکشان میهن زده است ، آن ارتواح های خبیث به عناوین مختلف ظاهراً به نام دروغین دفاع از دین اسلام و وعده های عوام فریبانه و دروغ می خواهند بازهم زحمتکشان کشور ما را بدام فسون شیطانـ خویشتن با زند و لی بایده به این مرتجعین و دشمنان اصلی اسلام و مسلمانان زحمتکش بصراحت گفته شود که حال دیگر دیر شده است ، مردم آزاد ما دیگر در عمل و تجربه به ماهیت اصلی تان فهمیده اند و می دانند که این گفتار و کردار دروغین تان دام و دامنه ایست که می خواهد یکبار دیگر مردم شریف و زحمتکش را به زندان استثمار و استعمار باندازد و لی این خواب و خیال است و این آرزو را مرتجعین با خود به گور خواهند برد . چنانچه ببرک کارمل منشی عمو می کمینه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان در بیانیه پرمحتوی و انقلابی شان در محفل پر شکوه هیکه روز سه شنبه چارم حوت در تالار دلکشا تشکیل شده بود چنین فرمودند :

((اکنون نیز امپریالیزم وارـ تجار فئودالی زیر پرده به اصطلاح دفاع از دین اسلام و اطمینان های دروغین تلاش می کنند که دهقانان

جانب باندهای جنا دهشت افکن ضد انقلاب تحمیل می گردد ، تحمیل محفل شکوهمندی که اصلاحات ارضی و حل آب در تالار قصر دلکشا انقلابی به تجویز بیرو کمینه مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای جمهوری دموکراتیک با شرکت مسئولین و ها ، مسئولین حزبی و ارگان های محلی ادا دایر شده بود پس از پرمحتوی ببرک کارمل اساسی توسط نه عضو بیروی سیاسی حزب دموکراتیک خلق و رئیس شورای وزیران دموکراتیک افغانستان گردید که طی آن علاوه بر وفایت های چشمگیر دولت در ساحت زراعت ملی ، انتقادات سازنده ای نیز بر ادوات مرتجعین گرفت .

حزب دموکراتیک افغانستان بنا بر ماهیت و طبقه ای خویش از بند خویش و بخصوص پس از انقلاب ثور برای برآورد خواست های مبرم و طی قرون و اعصار آرد کسان کشور را بدل نمیداند عمل نماید و پیروزی مرحله نوین طرح پلان عمل برای دسات دموکراتیک آوانیکه و افغانی می کنند یعنی دهقانان و کم زمین ، حقیقت فوق ثابت ساخته و می سازد معروض است که استخـ و پائین هر انقلاب به اندازه تأیید و پیش مردم می که این انقلاب به



# تاشب چراغ دریا

## تاشب چراغ دریا ...

روی دریای کران را چشمه دید  
جویبار جان به دریا هارسید  
ای گل غافل درین سبزینه دشت  
اشک و خون است ونه آب این-  
سر گذشت

حال ما در لرزش شبتم بین  
یاد مارا پاک دارای نازنین !  
بانگ دریا تا بر آمد از گلو  
ریختند از هر کناری سوی او  
چشمه سار و جویبار و شط و ورود  
هر کجا هرجان جوشانی که بود  
نیز من یکتن زره پویان شدم  
جستجوی جمع را جویان شدم  
از تبار کو هسارم ابرزاد

سر بلند و پاکدل آزادوشاد  
قطره ای بودم زباران آمدم  
تابه جشن جویباران آمدم  
بس دویدم از میان تل و تنگ  
بار ها پاوسرم آمد به سنگ  
سخره های سخت بالم کوفتند  
باد های سهم یا لم روفتند  
دشت تشنه می کشا نیدم به خاک  
تندی هر تنده متی کردم هلاک  
هم رهاندم جان زیچ و تاب ها  
هم رهاندم جان زیچ و تاب ها  
گاه زیر شاخه ها پنهان شدم  
گاه همچون نقره ای عریان شدم  
در علف های مشوش ریختم  
با زمین و آسمان آمیختم  
سر زنش ها خوردم از گل خارها  
پیکرم پر خون شد از پیکار ها  
بای اما پس نبردم از نبرد

کردم آن کاری که می بایست کرد  
هر که را اندیشه این راه بود  
پیش بردم پیش بردم بسرود  
سال ها بگذشت سنگین روز و شب  
تا چو مشتاقان رسیدم بر مقصد  
اینک چو آن دریای دیگر گونه مساز  
پای تا سر شور با آغوش باز  
کوه های موج و بانگ و شورها  
با زی آینه ها و نور ها  
پیچ و تاب وزیر و بالا های آب  
در میان بازوان آفتاب  
واله و مشتاق در هم تا ختم  
نغمه ها در نغمه ها انداختیم  
تا گرفتیم دا من گرداب ها  
سر بر آوردم به بام آب ها  
خورد گشتم در درشنی های موج  
تا زشت موج ها رفتم به اوج  
تاز در یاتا مرا در بر گرفت  
دا یه دریا مراد ربر گرفت  
سر نهادم همچو طفلی پر فغان  
بر سر یرسینه درخود طیان  
بر سر آن سینه بی پا می شدم  
قطره قطره موج و دریا می شد  
خوانده می شد شعر من از هر کنا  
با لبنان و با دهان بی شما

ودمو کرا تیک ثور که  
با یمردی مرد مدلیر  
به پیروزی رسیده در  
و پشتیبانی اکثر -  
مردم زحمتکش افغا -  
خور دا راست لذا جا -  
دن و به سر منزل  
دن انقلاب ثور راتائیدو  
نوده های ملیو نسی  
منجمله کارگران و  
بد می دهد . کمیته  
پدمو کرا تیک خلق  
، شو رای انقلاب بی  
وزیران جمهوری دمو -  
افغانستان برای عملی  
م و خط مشی حزب (چه  
لاب و چه پس از به  
سیدن انقلاب ثور ) ، با  
نشر يك سلسله قوانین ،  
ره نمود ها پیرا مون  
دمو کرا تیک از ضعی  
له آب بشکل دمو کرا -  
مع دهقانان زمینهای  
رم های انقلاب بی  
م ساخت مهیا ساخته  
جلسه تاریخی چارم حوت  
م موثر در راه تطبیق  
اصلا حات از ضعی هما نا  
کمیته مرکزی حزب  
يك خلق افغانستان و  
زیران جمهوری دمو -  
افغانستان میا شد  
چگونگی و طرز العمل  
اصلا حات از ضعی فور مو -  
ده و وظایف اساسی  
حکومت و مردم را در مورد  
ده است و بعدا برای فراهم  
نه همه جانبه جهت  
موبه فوق ، ضمیمه  
فرمان شما ره هشتم  
شو رای انقلابی و شورای  
قانون آب و مقرره  
ز آب در زراعت به  
رسید . هکذا کمیسیون  
از طرف کمیته مرکزی

آماده گردیده است که به این  
ترتیب اعمال حزب و دولت  
که مبنی بر احقاق حقوق حقه  
دهقانان و تنظیم و تقسیم عادلانه  
آب به زمینداران که از خواست  
با القوه مردم ناشی می شود  
جامه عمل می پوشد و این نمایا -  
نکر تطبیق عملی مرا م حزب دمو -  
کراتیک خلق افغانستان جهت  
تأمین منابع خلق است .  
حالا جهت تطبیق و عملی ساختن  
این امر مهم که همه و سایل  
وامکانات عملی آن مهیا گردیده  
است همه مردم از همه طبقات و  
اقتدار مسولیت های قانونی  
و اخلاقی واجتماعی دارند تادزراه  
تطبیق آن قدم بردارند دروهله  
اول برای تأمین امنیت عام و تام  
جهت تطبیق و دوام اصلا حات  
دمو کرا تیک از ضعی و حل مسئله  
آب پاداران اسلحه بدست  
یعنی اردوی دلیر و باشها مت  
افغانستان و قوای قهرمان  
خارندوی و طیفه مهم و خطیر  
دارند ولی چنانچه در عمل ثابت  
شده است که اردوی قهرمان  
و خارندوی هما نظور یکه تا حال  
ضربات کمر شکن بر ضد انقلاب  
و اردو ساخته اند در تأمین امنیت  
جهت تطبیق اصلا حات از ضعی  
و غیره نیز پامردان عمل  
خواهند نمود و با مسولین حزبی  
و دولتی که مسوول انجام کارهای  
مهم فوق هستند مانند همیشه  
پامردان همکار و مساعدت  
خواهند نمود . هکذا کلیه سا زمان  
های حزبی و دولتی چه در مراکز  
ولایات و چه در ولسوالی ها ،  
علاقه داری ها و قرابا یه  
با جدیت بیشتر از پیشتر کمر  
عمل ببندند و این مامور را به  
وجه احسن انجام دهند . سا زمان  
های اجتماعی اعم از جوانان ،  
زنان و دیگر اتحادیه های صنفی  
نیز مسئولیت فراوان در اجرای  
این امر مهم به عهده دارند . وسایل



## کمند زلف

## د وصل خاطری

ولولې مې په زړگي کې ستاد مینې ترانی شی  
 را ښکاره چې ستا په سترگو کې د اوبښکو د ردا نی  
 او ته به هم ساقی ته خواست کوو د سرو شرا بو  
 که یو ځلې چیرې خلاصې داتې لی میځا نی شی  
 تصور مې چې په خیال کې ستا خوږې غیږې ته بوځی  
 ستا د زلفو هر یو تار مې دخیا لونو زولنی شی  
 چې را یاد مې تلوسو ته ستاد سرو شونډه ومینا شی  
 په محفل کې د رندانو را نه هیرې پیمانی شی  
 ترمې او ښکې چې مې توی شوی ستا د هجر په تور تم کړی  
 ترینه جوړې به جهان د محبت کې افسا نی شی  
 دژوند ون په کږ لیچو نو کی پیداراته سترې تیا شی  
 چې را یادی د خوانی مې هغه تیرې زما نی شی  
 چې خوږې ، خماری سترگې ته راپور ته په مکین کړې  
 وسو سو د خوریدو ته زما جوړې بهانی شی  
 زه (زړه سواند) به ورته پوخ کړمه کباب دزړه له غو ښو  
 که لېمو کې خاطری مې ستاد وصل میلمنی شی

زخجلت آب میسازد دها نت غنچه گل را  
 ز شو ځی میکند باطل دو چشمت سحر بابل را  
 مده از شاه بر باد اینقدر ایشوخ کاکل را  
 مبادا بشکنانی رو نسق بسازد سنبیل را  
 وا گر نه چشم شو خت قصد قتل عاشقان دارد  
 چرا هر دم زمزم گان میزند تیر تغافل را  
 به بزم وصل ، عاشق کی تواند کرد خود داری  
 که بلبل میشود دیوا نه چون بیند رخ گل را  
 نخستین دوس مکتب خانه عشق است جانبازی  
 بیا پروانه سر مشقی بده امشب تو بلبل را  
 به تدبیر از کمند زلف او کی می توان رستن  
 که راهی نیست در ظلمت ترا فکر و تا مل را  
 چو قمری از مقالت در معنی مې بلبل را  
 بیا درس سخن در گلستان آموز چکد «نزهت»



## ستا حسن

یاره څه شوه استا حسن او بشره  
 چې خجل ورته آسمان کی وده قمره  
 خدا په څه شو له د حسن هغه شمع  
 چې به زه په سوزیدمه تر سحره  
 هم به ستورو په آسمان کی خوشحالی کړه  
 نن مې نه راځی تره نستوری تر نظره  
 په هر وخت په هر زمان تراوتازه و  
 چا خزان کې ځما د مینې صنوبره  
 واپس لاړ و د یو څو شیبو میلمه و  
 څنگه تیر شو ستا د حسن مازدیگره  
 که گلو نه په کی گل شو نه غوټی شوی  
 څنگه تیر شو دا بهار مې نا خبره  
 چې همیشې په کی د مینې نشانی وی  
 چا تا لا کړلو د سترگو تره گوهره  
 دا مید هغه غوټی شوه پانی پانی  
 چې په طعمه ورته نا ستوم دلمره  
 که خبر وی چه ځما پر ځی به داوی  
 کاهکی نه مې دی دلیلی ای دتبره دلبره  
 بی دیدنه را نه ښکلی یار وخت شو



منشی علیرضا «رضا»

## آب حیات

گر دیده به لوح دل من نقش تو منقوس  
 مشکل که شود یا د تو از سبب  
 دلدادۀ لطف تو محال ست زغیرت  
 غیر از تو کشد یار دیگر یا ر  
 از اطلس و دیبا شوی قابل دیدار  
 آینه که بیند رخ او گشت  
 بر مردم نا اهل نصیحت نکند سود  
 دریست سخن نیست و لی لایق



## مراوی گلان

زپه کی پتی می دمینی خزانای دی  
د غموبنار ته جوپی بها نی دی  
سا قی بیر ته ترینه راغی وچی شونوی  
چا ترلی در وازی د میخانی دی  
ستا یا دو چی بیخودی په ماراوستی  
زمالاسنه خپه شوی پیمانی دی  
خه چی دوا په ور ته یو شو دزپه سره  
داغیارو سر نو ی زو لنسی دی  
پس له مرگه به دریا دشمه خوخلی  
تا ته پاتی زما ډیری افسانی دی  
د باغونو گلان مراوی ښکاره کیږی  
خکه ورکی د بلبلو ترا نی دی  
دا چی ستایی په شعرو کی واپه ښکلسی  
مینی کړی په، «زپه سواند دغه کانی دی

## چشمه حیوان

ز لبت بوسه فراوان گیرم  
خود را زتو تاوان گیرم  
که لب چشمه حیوان گیرم  
لب میگون ترا جان گیرم  
لم از دیدن آن تازه شود  
لبت ایشوخ بد ندان گیرم  
خود شکوه نما یم تاروژ  
دامن آن زلف پریشان گیرم  
بیاید بخدا در نظرم  
اگر حقه پستان گیرم  
اگر چه طرب انگیز بود  
از چاک گر یبیا ن گیرم  
کرد چو بشنید که می گفت «سنا»  
ز لبت بوسه فراوان گیرم

محمد اکبر «سنا» غز نوی



حیدری وجو دی

## سفر در وطن - خاوت در انجمن

بخیال برو دوش، چمنی ساخته ام  
چمن تاز، ز برگ سمنی ساخته ام  
از حریر غزل ناب که عشق و هنر است  
به تن نازک تو، پیر هنی ساخته ام  
در ره عشق امید است که منصور شوم  
از قدو زلف تو دارو رسنی ساخته ام  
عشق را ندانم از کعبه و بتخانه کشید  
بدل خویش بت و بر هنی ساخته ام  
به امید که شو دکام و زبانی شیرین  
سخنی از لب شکر د هنی ساخته ام

« \* »

## مینهای ناز

و امکان طومار استغنائی ناز -  
گان او قد میکشد بالای ناز  
شکل که گردد ما یل آغوش من  
برده اند از گردن مینهای ناز  
میکشد دامن تماشا کرد نیست  
های نیاز و بی نیازی های ناز  
امان خیال ما چمن می پرورد  
دیم از بهار جلوه اش گل های ناز



# ریزش موی شیوع امر مختلف اطفال

ریزش يك مرض انتفا  
می باشد و باید اطفال از  
ریزش داشته باشد دور  
شوند شاید در مورد  
كلان ریزش جزیی تلقی  
اطفال ممكن است مرض  
الریه یا سینه بغل را ب  
طفل مبتلای ریزش باید از  
دور نگهداشته شود  
حرارت ۶۵ تا ۷۰ بستر  
خاموش يك بخش ضروری  
ریزش می باشد ریزش  
سر ایت کرده باشد تنه  
می سازد و قتیكه طفل  
مفید خواهد بود .

اگر با هوا یکجا بخار  
کند این کار را بانهادن  
اتاق کو چك با گذاشتن  
آب جوش اجرا می توان  
هوای بخار دار روزانه  
مرتبه برای مدت ۱۰  
قاعد تا او را مستریخ  
ساخت هر گاه این کار  
غذای طفل صورت بگیرد  
طفل را به مراتب بهتر  
خود را به آسانی میل  
هرگز بدون مشورت

دواهاو چکاندن نیهای  
بینی طفل نه باید انداخت  
بینی باز باشد کوشش  
طفل با تکه نرم و تازه پال  
شود البته بعضی اوقات  
بینی طفل توسط مسکه  
مفید است چون بدین  
از تاثیر سو زنده آب  
می ماند عموما ازدوام  
ریزش امراض گوناگون  
متوجه می شود از قبیل  
سرخکان گلودردی گوش  
همه اینها مرا قبت دقت  
بدکتور و متخصص اطفال  
می نماید . مخصوصا  
يك مرض وخیم بوده از  
نوعی است که در صورت

## رسالت خانواده ها در قبال فرزندان

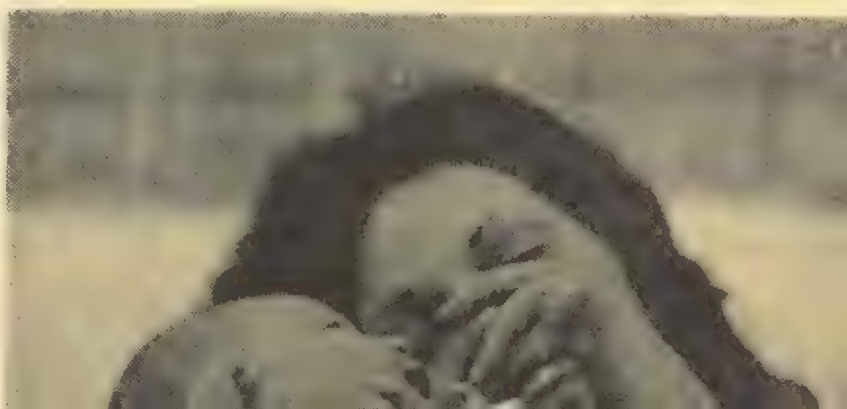
برای رسیدن به چنین هدف و  
والدین و مسوولان اجتماع توجه  
خود را در باره معطوف داشته مانع  
نکات مل شان نگردند بر خورد های  
نادرست نهایت نتیجه منفی داشته  
و تربیت سالم فرزندان را لطمه می  
زند .

اکنون که در شرایط انقلابی قرار  
داریم وطن و جامعه با ابعاد گسترده  
بسوی ترقی و تعالی پیش میرود  
والدین بخصوص زنان مورد و خانه  
دار می فهمند که شرایط امروزی  
شرایط دیروزی فراتر از تفاوت فرق می کند  
و نباید خانواده ها در مقابل خواست  
جامعه و فرزندان خود عقب گرا  
باشند . جوانان و نوجوانان امروزی  
که خواه پسر و دختر که مردان کارساز  
آینده کشور اند به یقین کامل با  
داشتن تربیت سالم و روح وطنپرستی  
اراده و متانت شایستگی و کفایت  
به کشور و وطن مفید باشند و فرزندان  
چنان تربیت شوند که خدمت به  
توده ها و سیم مردم خد مت به

گردد و به تدریج رشد می کنند  
گسترش می یابد هر گاه والدین در  
مورد تربیت سالم فرزندان علاقه  
دارند آموزش و پرورش در هر مرحله  
بامیل و رغبت اطفال و فرزندان صورت  
بگیرد، خانواده هاو اجتماع مکلف  
اند که با در نظر داشت نبض واقعی  
خواستار عصر و زمان رسالت  
خویشرا ایفاء کنند. درین باره بگو  
شند تا فردای زندگی فرزندان میهن  
عالی و شگوفان باشد .

كانون پر محبت فامیل و خانواده  
اولین مدرسه ایست که فرزندان  
مطایف آینده خویشرا از آنجا آغاز  
می کنند از محیط كو چك خانواده ها  
اجتماع امروزی تشکیل می گردد  
تربیت سالم و پرورش نیکوی  
بدران و بدران در خط مشی زندگی  
عدی اهل فامیل نهایت ارزنده  
ست .

تربیت و آموزش کودک  
ز همان ماه های نخستین آغاز می





## هدف نيك در زندگي

كسي توأم با هدف است  
 دگي مي باشد و آنكه  
 كس بدون هدف به  
 راه داده سخنپست  
 لیت . در چو كات  
 ، واز همین جا  
 هدف فرع به میان  
 بسدرا در تعیین آن

بعد زندگي را ميتوان  
 نظر گرفت . نه هدف  
 قسم اول تعیین وارزش  
 مستقيم به شخصيت فردی  
 نه عده از علما يروا -  
 عقیده بر آنست كه  
 شخصيت از طرف  
 فعال ترزيق مي گردد .  
 ييق و پروژ آن در فرد  
 اجتماع قرار ميگردد ،  
 ن همانا تاثير فرد در  
 پس گفته مي توانيم  
 راهم آوري اهداف نيك  
 صيت فردی اخلاق  
 آورد . كه مرحله عمل  
 خود اخلاق اجتماعيست .

صورت عكس تعيين  
 كه هدف بد است در  
 رابار آورده كه باعث  
 ع مي گردد . پس مي  
 كه همه در زندگي خود  
 ف نيك و بد در حركتند  
 دروني هر كس را  
 بلي مي سازد كه از چشم  
 پیده نيست و آن كسي  
 زندگي را پشت سرمي  
 ول بعضي ها بدون هدف  
 كند در حقيقت او با آخرين  
 ودن را مي خواهد .

نكه حتي از زندگي  
 و جرئت زندگي كردن  
 ست به انتحار ميز نند  
 ين هدف او همانا خود-  
 كه در اين صورت آنكه

## نگاهي به وضع كودكان

### در افريقاي جنوبي

خوا بگا هي عظيمي مخصوص  
 سيا هيو ستان و جود دا رد كا  
 سفيد ها حق و رود به آن راندارند  
 در اين شهر هاي متروك نسا  
 ميداني و جود دا رد و نه مو تري  
 كه گاه از آن عبور كند .  
 سفيد پو ستان افريقاي جنوبي  
 اين وضع را تحسین مي كنند  
 فعلا ميگویند .

((در يك چهارم از خانه هاي  
 اين شهر ها آب و جود دا رد  
 ۱۸ در صد از آنها هم از برق  
 استفاده ميکنند و حتي در بعضي  
 از محله ها كه سياه پو ستان پو-  
 لدار زندگي ميکنند تلویزیون هم  
 وجود دارد )) و اين البته در نظر  
 سفيد پو ستان براي سياه پو  
 ستان زياد است .

در هر يك از اين خانه ها  
 كوچك نا حيه بسو تو )) كه دو  
 چهار اطاق دارد بطور متوسا  
 ۱۵ تا ۲۰ نفر زندگي ميکنند و تازه  
 زندگي كردن در همین شهرها  
 هو لئاك نيز براي سياه پو ستان  
 امتياز بزرگي است . زني ا زسا  
 كنان اين شهر ها مي گفت :  
 اكنون پنج سال است كه ما  
 تقاضاي يك خانه كردم اما  
 تا امروز به من گفته اند .

صبر كن درست خواهده شد .  
 خودتان نگاه كنيد و ببينيد  
 من با بچه ام در كجا زندگي  
 ميكنيم بلي خانه اين زن لائا  
 بود از قوطي هاي مقوائي  
 ساخته شده بود تازه سياه پو  
 ستان براي كسب اجاره اقامت  
 در همین شهر ها نيز بايد واجد  
 شرايط ويژه اي باشند - از جمله  
 اينكه بايد از منطقه بدني  
 آمده باشند و بدون غيبت در آنجا  
 زندگي كرده باشند .

افريقاي جنوبي كشور زنان  
 ((ويلان ))

در افريقاي جنوبي در نا حيه  
 بنام ((سو تو )) شهر هاي

## اطفال را راسه گوي تربيه كنيد

فاميل ، محيط و دوستان همبازي  
 گريبا نغير ايشان گرديده است زيرا  
 تبعيض ، حمايت هاي بيمورد ،  
 مجازات جسمي ، داد و فرياد ها ،  
 بدخويي ها عصبانيت ها و صدور  
 فرمان هاي متناقض از طرف والدين  
 در ردیف عواملی است كه زمینه  
 يك سلسله بيماري هاي روانسي  
 طفل را مساعد مي سازد . از همین  
 جاست كه طفل دروغگو را نميتوان  
 از يك حالت رواني سالم بهره مند  
 دانست .

دروغگويي خصلتي است كسبي  
 كه كودك در جريان زندگي اجتماعي  
 در اثر تماس با محيط به آن عادت  
 مي كند ، ضرب المثل عا ميانه  
 ((راستي را از اطفال خوردي پرسيد))  
 بخوبي ميتوانيم درك كنم كه اين  
 گفته بكلي حقيقت دارد . تحقيقات  
 روا نشناسي نشان داده است كه  
 اكثرا بيماري هاي رواني اطفال زاده  
 عادات زشت و ناپسندیده اي است  
 كه در آوان كودكي در اثر تماس با





# ازنتی های رنگارنگ جهان

## شهر باستانی با قدمت ۳۰۰۰

در قسمت های جنوبی قرغیزستان اتحاد شوروی يك شهر خیلی قدیمی پیدا شده است دانشمندان شعبه باستان شناسی لنین گراد در اکادمی علوم اتحاد شوروی درین سالها يك عده آثار با ارزش باستانی پیدا کرده اند که قدمت آنها دو هزار سال قبل از میلاد تثبیت گردیده است و چنین معلوم گردیده که یک هزار سال قبل از تاریخ آثار کشف شده مذکور، این شهر موجود بوده است و به این ترتیب گفته می توانیم که این شهر تاریخ سه هزار ساله دارد.

اکنون تقریباً از سی سال به این طرف باستان شناسان مصروف تحقیقات بالای این شهر بوده که در اثر آن یک آثار مهم و با ارزش باستانی پیدا نموده اند. درین قسمت های مرکزی شهر باستانی که در کوه سلیمان موقعیت دارد مربوط به دوره (برونز) است. زیر خاک برآمده است این بناها یک عده آثار باستانی با شندگان آنوقت شده است از جمله یک تعداد است که از آنها بمقصد گندم و گندم ها استفاده است همچنان داس سنان قدیمی می ده کردن غنای بل یاد آوری میا

## جراحی مغز

پوهنتون تخنیکي موشن مصروف کار است برای نخستین بار موفق گردیده است که بواسطه پیوند نمودن رگ های جمجمه با مغز ضربات و خیم و عواقب خطرناک آن را از بین ببرد.

طوری که دیده شده است حملات مغزی عده زیادی از انسانها از اثر ضربات و مسدود شدن رگ ها بمیان می آید و اگر تحت عملیه جراحی قرار نگیرد از بین میرود.

این يك حقیقت انکارناپذیر است که ترکیبات حساس داخل مغز تشکیلاتی نموده است. ماده حیاتی که انسان ما حول خود را درک می کند مرکز آن عده بدن تأمین می گردد اگر صدمه جزئی به مغز می رسد او را از بین می برد. این قسم جراحی مغز هم کارهای دشوار است مگر متخصصین بسیار ماهر و با تجربه می توانند عهده این کار را بیاورند.

پتر با در یکی از جراحان مشهور مغز اتحادی آلمان که در

## شگفت ترین موجودات

### روی زمین!؟

نهنگ آبی بزرگترین حیوان در جهان است که دارای صد فوت طول و یکصد و سی و پنج تن وزن می باشد که وزن سی فیل است. به عباره دیگر سی برابر فیل وزن دارد.

سه متر ارتفاع دارد وزن زیادش نمیتواند مگر در قسمت دوش به اسپرم تیزتر و دوبال کوتاه آن هنگام

## پرنده های عجیب زیلانده جدید

گفته می شود که در زیلانده جدید و در دیگر جاها پیدا نمی شود هنوز هم حیوانات بومی بشکل بدوی زندگی می نمایند و همچنان نیکه نخستین پرندگان درجهان بشکل امروزی پریده نمی توانستند و بتدریج با تغییر شرایط زمان و مکان پرندگان توانستند که ابتدا از یک درخت

از دیگر پرندگان تفاوت ندارد پوست این پرنده مانند چرم سخت است که از آن پوست، دستکش و پوشش سپرمی سازند جنس ماده کیوی فقط دو تخم سفید مگر بسیار کلان میدهد که وزن



## آیا میدانید؟

ترین متون جهان الواح سو مری است که در ۵۰۰۰ سال  
د نوشته شده است  
ین زبان های جهان زبان انگلیسی است که ۲۸۰ میلیون  
ان بدان تکلم میکنند  
ین زبان دان جهان (کار دنیا) جیو ژپ کا سپا رمو-  
کتا بدار کتا بخانه و ا تیکان بود که به ۶۰ زبان  
کلم می کرد و قادر بود از ۱۱۴ زبان و ۷۲ لهجه مطالب  
را بدقت ترجمه کند.

عترین شهر جهان در تبت موقعیت دارد این شهر که  
از سطح بحر ارتفاع دارد ۱۰۰۰۰ متر است.  
تن کلاه شیو سا بقعه بسیار طولانی دارد و شاید  
ین صنعت جهان باشد زیرا سامی ها، آسو ریه و پس  
ر یها درین صنعت مهارت داشته اند.

بها ترین کتاب های جهان کتاب جدید انجیل عهد  
ت که روی پوست نوشته شده و سالوار و زردالی  
سا خته است این کتاب ۱۸۵ کیلو گرام وزن دارد و روی  
مزین به الماسی و زمرد است.

جی ترین علمی که از ابتدای خلقت بشر تا به امروز  
سته است علم نجوم است که همراه با خلقت انسان وجود

ی که ماه بطرف کره زمین می فرستد از یک ششصد  
صه نوری که خودش از خورشید می گیرد تجا وزن میکند  
ترین کتاب چاپی در سال ۱۹۵۸ چاپ شده است  
۱۱ در ۱۱ میلتر قطع دارد.

ی ترین کتاب چاپی، طوماری است که ۸۷ متر طول  
روی آن احکام بودائی ضبط شده و سپس کتاب است که  
بمراقبه بود است که در ۹۴۹ میلادی طبع گردیده  
ن هر دو در موزیم بریتانیا مضبوط است.

## درگترین سیاره نظام شمسی

یا بزرگترین سیاره دیده می شود لیکن حرکت آن  
ی ۱۳۰۰ مرتبه بزرگتر نسبت به حرکت زمین کند تر  
ده که فاصله آن از

۲۲ میلیون میل میباشد سرعت گردش این سیاره ۲۲۰۰۰  
نسبت بزمین ۲۲۰ مراتب میل فی ساعت است و درجه  
حرکت وضعی خود حرارت آن فوق العاده زیاد  
۹ ساعت و ۵ دقیقه بود روی این منظور زندگی  
باید یعنی طول روز در حرکت در آن غیر ممکن است  
کتر از ده ساعت می سطح مشتری متشکل از عناصری

گردد. طبقات کثیف و غلیظ  
از ابرها مشتری را احاطه نموده  
که درجه حرارت در بالای این  
ابرها به ۲۶۰ درجه فارنهایت  
میرسد و این ابرها متشکل از  
کرسنال های منجمد شده امو-  
نیاک میباشد و یک فرق کلی  
با ابرهای زمین دارد.  
تا اواخر قرن ۱۹ گمان میرفت  
که روشنی سیاره مشتری از  
خودش باشد و از آفتاب نوراخذ  
نمی کند ولی بعد معلوم گردید  
که این نظریه درست نبود و  
دلیل آنرا کم بودن درجه  
حرارت سطح مشتری که به  
۲۰۰ درجه فارنهایت در بعضی  
قسمت ها می رسد میداند. -  
نشنند آن درین اواخر نظریه  
ی را پیش نموده اند و درباره  
آن اظهار نظر مینمایند که  
مشتری تنها متشکل از گازها-  
ید روجن بوده که قسمت اعظم  
ترکیب آفتاب و دیگر ستارگان  
بقیه در صفحه ۵۵

## مژده به باستان شناسان

ماده های رو فو بیک میباشد که از  
سلیکان وارگان ترکیب گردیده  
است.  
پس از چند سال روشن شد که  
سطح تعمیری که توسط ماده ها-  
یدرو فو بیک تقویه گردیده، کمتر  
در معرض تخریب قرار می گیرد  
در همین اکنون در این زمینه مطا-  
لعات جریان دارد تا اسلوبی بدست  
آید که به صورت کل، ساختمان  
های قدیمی و تاریخی را از فرو-  
ریختن مصون نگه دارد و استفاده  
آن عام گردد.

پروفسور او. کاتیسست تادر و  
همکارش در مورد پرابلم جلوگیری  
از فرسایش دیوارهای سنگی و  
محافظت آثار مهندسی باستانی  
معجزه میکنند.  
وی و همکارانش برای دریافت  
وسایل موثر که بتواند سطوح  
عمارت را با ماده دفع آب مجهز  
نماید چندین سال تجسس نمودند  
و کوشش کردند تا از تخریب و  
فرسایش عمارات جلوگیری کنند.  
نتیجه ای که بدست آمد عبارت از



## نگاه مختصری به...

د ستیزه‌د آنان را در جهت حفظ  
منافع کارفرمایان سفید پوست -  
پائین تر آورد .

زنان افریقای جنوبی همراه  
در کنار برادران - شوهران و  
کودکان خود در گیربندی بی  
امان علیه رژیم نژادپرست  
افریقای جنوبی هستند .

در دوران تظاهرات سال  
۱۹۷۶ در ((سو تو)) صدها زن  
جوان دستگیر و زندانی شدند  
امار - حالیشان از آنست که در سال  
۱۹۷۷ جمعا ۶۷۴ زن در افریقای  
جنوبی بازداشت یا زندانی  
بوده . اندوه هر روز صدها نفر  
از این زندانیان در انتظار اجرای  
حکم اعدام هستند . یکی از کسانی  
که سمبول اراده و استقامت  
صدها زنی است که در زندانهای  
ریم فاشیستی افریقای جنوبی  
بسر می‌برند . ((دورو کی نیامبه))  
نام دارد این زن قدیمترین

کافی است که زنی به مناسبت  
ملکی چند ماهی از شهر دور  
رویا مدتی بیکار بوده و یا  
باز شده باشد و یا حتی با  
دای از دواچ کند که در منطقه  
نرزنندگی میکند این زن دیگر نه  
این منطقه و نه در آن منطقه -  
چجائی ندارد .

در سالهای اخیر صدها  
از نفر از سیاه پوستان را  
منطقه سفید پوست نشین بیرون  
نده اند که اکثرا آنها را زنان  
تکیل میدهند .

در نتیجه این عمل دهها هزار  
نواده از هم پاشیده اند و تنها  
خوشی آنها این است که شاید  
الی (۱۵) روز (دوران مر -

سی) را با هم بگذارند این  
ان را به کجا می فرستند !

به قول دولت نژادپرست  
افریقای جنوبی ((به زادگاه -  
نشان)) و این زادگاه ها ((تنها  
در صد سراسر خاک افریقای  
جنوبی را تشکیل میدهند و عده  
سیاهری از سیاهپوستان - رو -  
نشان هم از وجود این ((زادگاه  
( ( خبر ندارد .

هر کجا که خشک و بیدرخت است  
نقر و بد بختی میدهد میکند  
(زادگاه)) آنها است ۹ میلیون  
ن و مرد سیاه پوستان در این  
دگاه ها ((زندگی میکنند .

و از راه کشتا و رزی زندگانی خود  
می گذارند . وضع زمین را

زندان سیاسی در افریقای جنوبی  
است . که پس از گذارندن دوره  
زندان ((کنون برای چهارمین  
بار به ۱۵ سال حبس محکوم شده

و در حال حاضر دوره محکومیت  
خود را می گذراند .

زندانیان سیاسی زن نیز -  
همانند دیگر زندانیان تحت  
وحشیانه ترین شکنجه ها قرار  
می گیرند - و وضع آنان چندان  
فرقی با مردان زندانی - سی  
ندارد .

شرکت این زنان در مبارزاتی  
رهائی بخشی - مستلزم از خود  
گذشتگی قابل تحسینی از طرف  
آنهاست و گذشته از آن همیشه  
همزمان با دستگیر شدن یک  
مرد زنی به عنوان مادر - همسر  
و دختر وجود دارد که پا به پای  
او رنج می کشد .

روز نهم خوت بند  
افریقای جنوبی نامگذاری  
است . در این روز در  
تعداد ۴۵ هزار نفر از زنان  
جنوبی به عنوان اعتراض  
قوانین رژیم نژادپرست  
جنوبی و محکوم کردن  
جمع شدند و این اوج  
زنان افریقای جنوبی  
آزادی - دفاع از حقوق  
خود و داشتن یک زند  
مند برای کودکان خ  
روز قد را سیوند  
بین المللی زنان)) به  
نهم خوت روز زنان اف  
جنوبی بیانیه انتشار  
در این بیانیه ضمن مح  
اپار تائاید دستا یشت  
افریقای جنوبی و پش  
مبارزات به حق مرد  
جنوبی گفته میشود .  
( (ما قدرت های امپ

امریکا و انگلستان -  
جمهوری فدرال آلمان  
جاپان و سایر نیروها  
را که از رژیم های  
جنوب افریقا حمایت  
همکاری میکنند قویا  
و اعلام میداریم که این  
نقص اشکار قطعنا  
ملل متحد و حرکته  
بر علیه جنبش های  
ملی و کلیه نیروهای  
به صلح است)) امروز  
جنوبی نیروی عظیم  
و کودك برای غلبه بر  
تبعیضی نژادی  
است . هیولای که د  
ها شخصیت ناقص  
و آزادی ملیونها سی  
را به سرقت برده اس  
کشورها با تمام توان  
در بشا بشت آنها -

به فصل خشک سالی

جمله میگفتند که : (استسقا نمازی  
را گذاردن به کسی باید بیاید که  
گیاه هرزه را از باغ هابدود گوید  
وزدمش همچون مسیحا مرده گلها  
زنده گردند .)

و با هم طرح میکردند .

که باید هم

چراغ آبی باران ، به دشت خشک  
روشن کرد

کسی آمد که تفسیر کسانی بود .  
و پرسید از همه مردم :

بشیر سخاوورز

منظومه در ریغ



## دریای مسکو...

در گام نخست آنچه اهمیت داشت عبارت از حل معضلهٔ مجرای بود. مبلغ ۱۰۵ بلیون روبل برای احیای رودخانه مسکو و تصفیه آن در نظر گرفته شد آیا این مبلغ چگونگی به مصرف رسید؟

گنداب سرپوشیده‌ای به طول ۵۰۰ کیلومتر با کانالها و دستگاه‌های بمبیه ساخته شده تا مجرای شهر را از دریا منحرف ساخته به دستگاه‌های تهویه و تصفیه هدایت کند، بستر دریا از گل ولای پاک گردید. لایه چهارمتری لجن دار آن عملاً همهٔ عناصر جدول مند لیف را در خود داشت. بزرگترین ماشینخانه تهویه اروپا به نام ((کوریا نوا)) ساخته شد که روزانه سه میلیون متر مکعب آب را تصفیه می‌کند. دستگاه‌های تصفیه در شهرها و حومه‌ها در بالای زیردریا نیز بکار انداخته شده‌اند.

**درسی از ایکالوژی اجتماعی**  
تعیین سرنوشت دریای مسکو مربوط به تصمیم شهرداری و مقامات بود. ساختن یک مجرای مشابیه به دریای مسکو به مراتب از نصب دستگاه‌های تصفیه کننده در آن دشوارتر بود. در قدم اول بایستی موانع روانی - عادات قدیمی کار از میان برده می‌شد.

ملا هنگامی که یکی از مفتیشین وزارت آب فد را سیون روسیه یکی از شعبات فابریکه‌ای را به نسبت آنکه بدون تصفیه کار میکرد، تعطیل نمود، رئیس فابریکه بید رنگ به وزیر مربوطش نیلیفونی شکایت کرد که پلان پیش‌بینی شده تولید به خطر می‌افتد چه گردیده است. طبیعی است

ی آن استفاده می‌کنی از آنها را برای ابتدایی تصفیه بوده آنها فاقد آن بودند.

نکوه به مقایسه با دریا رودخانه کوچکی در جریان سالانه هر ثانیه ۱۰۹ متر میبارید، در حالیکه مسدودای ۲۶۰۰ رود ۵۰۰ و راین ۲۵۰۰ متر می‌تابید میبارید.

بهای ۱۹۵۰ به هیچ نداده بود که از سواحل بگیرد. مسکوی ها به که آن روزها تیف تیل، دریا را از

خته بود. در مرکز شهر بندها نشدید، بنا به تالقلی ها و نیز بهای ین نمی‌بست. اما بر جدیدی به طبیعت فت. برنامهای رو - فته شد که وضع رابه داد.

سرف غیر مسو و لانه ی به منظور نگهداشت ن منابع مصرف آگاهانه فته شد.

۱۹۶۰ حکومت شوروی واحد سرتاسری را استعمال آب را تنظیم و قبت ذخایر آبی را بد. همزمان با آن از ریهای کشور افرادی

ولی خود شکایت کنندگان بخاطر نظرات غیر مسوولانه شان در استفاده از طبیعت رسماً تو بیخ شدند.

شورای شهر مسکو کاملاً بر قدرت بوده و بر اساس فیصله های حکومت در مورد کاربرد مقررات استفاده از طبیعت کنترل شدیدی اعمال می‌نماید. این شورا بر روانشناسی رفتاری اجراءات کلیشه ای منسوخ اداری فائق گردیده است.

طبیعی است که رسیدن به چنین نتایجی در سراسر این کشور وسیع اندکی دشوار است. ولی جای خوشی است که

بقیه صفحه ۴۳

## سیر غزل...

انداختن کثافت در آبها و اهمال بخشی از روستاها در استعمال کود و سایر مواد زهر دارکیمیای بمراتب کمتر شده است. اینگونه تخلقات خوشبختانه به حداقل خود رسیده‌اند. زیرا آگاهی افراد شهری و اجتماع بلندرفته است شاید این امر عامل اصلی باشد که در پشت سر اقدامات جاری بسودا کالوژی انجام می‌گیرد.

ترجمه از: شماره اول ۱۹۸۲ سپوتینک

مرحوم محمد نبی واصل دبیرامیر عبدالرحمن خان با پیروی از سبک خواه شیراز شعر گفته‌است و دیوانی هم ترتیب داده‌است گرچه اشعار او تقلیدی بیش نیست با اینهمه از چندین رهگذر در خور اهمیت است اول اینکه یک تقلید بسیار خوب است و دوم ازین لحاظ که در آن زمان که مکتب به اصطلاح هندی در همه جا تسلط داشت به پیروی از غزل حافظ به نو به خودکاری مهم است سوم اینکه مرحوم واصل در زمانی میزیست که فضاوهای ناهنجار امیر موصوف نه تنها فضای اندیشه و فکر را تنگ نموده بلکه زندگی عادی مردم را نیز خفقا ن‌آور ساخته بود. در زمان امیر حبیب الله شهید نیز به پای مردی مرحوم نایب السلطنه نصرالله خان عده از شعرا مانند مرحوم ندیم - قاری - آزاد - مستغنی - و سر دار محمد عزیز قتیل و مرحوم محمد علی ثاب‌غزونی بوجود آمدند که از مفاخر معاصرما به شمار میروند. اکنون وظیفه جنبش ادبی کشور ایسن خواهد بود که در راه هنر و ادبیات من جمله غزل پوششها و تلاشهای پیگیر به عمل آورند و در راه مولانا و سعدی گامهای مهم و ارزنده بی بردارند و به هیچگونه کار کردی که غنای ادبی ما را از ارجمندی و شکوه بیاندازد دست نه یازند و این گنجینه ادبی را که میراث گران بهای گذشتگان ما است با نوآوری‌ها و تازه گراییهای خود غنای تازه بخشند. اکنون از گفته‌های خمداد یادوست از اصغر علم رو حی

# نوسفران قلم و شعر و قصه

يك داستان کوتاه

نوشته : وحیداله عنایت حفیظی

## در صنف ما

روز های اول شمول در فاکولته بود ، بچه ها با هم آشنایی نداشتند و در دنیای نابلدی و نا آشنایی قیلو قال عجیبی در دهلیز های فاکولته برپا بود ، همگی شاد معلوم می شدند ، زیرا نتیجه زحمات خود را گرفته بودند و شامل پوهنتون شده بودند . در صنف ما که صنف بسیار بزرگ بود تقریباً در حدود دو صد نفر درسی می خواندیم ، خاموسی عجیبی بود ، هیچکس يك دیگر خود را خوب نمی شناخت یکی از شهر ، دیگری از روستا بقیه هم از اینطرف و آنطرف جمع شده بودند به هر صورت از این نا آشنایی ها و نابلدی ها خیلی زیاد بود ، حتی شوخ ترین و بزله گوترین بچه های مکتب درین جا خاموشترین شده بودند به هر صورت از این نا آشنایی با توجه خاص سراپا مملو از اشتیاق به دروس استاد گوش میدادند و بعد از ختم درس باز همان قیلو قال در دنیای نا آشنایی بود در میان این قیل و قال بعضی ها در فکر طریق آموختن درس بودند ، و بعضی هم کتابچه ها را ورق میزدند تا درس کتابچه ها را ورق میزدند تا درس را حفظ کنند و خو را هم لایق و زحمتکش نشان دهند ، در میان این همه حالات و احوال روز ها میگذشت و بچه ها آهسته آهسته با همدیگر و مقررات فاکولته آشنایی پیدا می

تار تار که تقریباً کل معلوم میشدو در وقت راه رفتن هم يك پایش کوناهی می نمود ، گشت و گذارش را نیز کسی نداشت بسیار کاکه چون استادان و پرو فیسوران بود او از بچه های تيك روستا بود و نامش حمید بود ، حمید به زودترین فرصت سر و صدایی در صنف پیدا کرد و خود را چون اشخاص معروف به زود ترین وقت متجلی ساخت او در هر جای با هر کسی که رو برو میشد ، با همان دید روستایی و قلب بی آلايش از خواندن کتاب هاییکه مطالعه می نمود در میان می گذاشت ، درین کنج صنف و آن صنف خلاصه در هر جایی با هر بچه سخن از دانش میزد تا خود را با فهم معرفی کند این معرفی کردن ها و کتاب خواندن ها بالاخره او را انگشت نما ساخت همگی او را به چشم احترام میگردستند و فکر میکردند که همه چیز را میداند ، اما بعضی از بچه های شوخ و بزله گوی صنف ما او را مسخره میکردند و می گفتند حمید جان چند کتاب مطالعه کردی و تو بسیار می فهمی ، از این قبیل گپ هامي زدند . امتحان رسیده همگی برای سپری نمودن امتحان تیاری می گرفتند تا بتوانند درجه خوب بگیرند و موفق شوند ، حمید که در روز های عادی سرو صدايش زیاد بود و حتی استادان فکر میکردند که او می فهمد اما امتحان او را چون صدق

ها را مملو ساخت و همگی حمیدجان را درك کردند این هم برای شناخت او کافی نبود و از دهلیز ها نیز نور شتابان معرفت او فرارفت و فضای پوهنتون را در بر گرفت . خلاصه او از دانش خود ساخته خود در عذاب شد و از چشم بچه ها خود را پنهان کرد ، چندی بعد از گوشه نشینی ، آوازه عشق و عاشقی اش به گوش ها طنین انداز شد . اودیگر از این دانش خود ساخته خود سیلی خورد و نتوانست از آن راه درقلب روف دختران جاگیرد و آن را افریفته دانش خود سازد ، دیگر صاف و پوست کنده عاشق شد ، دل داد و دل باخت ، مشعوقه اش یکی از دختران پوهنخی ادبیات بود . دارای قد بلند و مو های قلاج قلاج که در هنگام نسیم چون امواج دریا سرازیر میشد و راه رفتنش چون كوك زرین بود و همگی را مجذوب خود می ساخت يك دختر پر زرق و برق و با آلايش آنچنان که دانید بود .

وی از نظر سطح زندگی هم با حمید خیلی زیاد تفاوت داشت ، او از يك خانواده متمول بود ، خلاصه هر چه بود حمید عاشقش شده بود و دل باخته بود و آن دخترك خدای قلبش شده بود و حمید دیگر نمی توانست او را از قلب خود بکشد و از عشق او پا بیرون نماید حمید نمیدانست چه کند ، به کی مراجعه کند و با کی درد قلبش را در میان گذارد ، چون میترسید که بچه ها باز او را مسخره نکنند و با آلايش ریشخند زنند . این درد عشق دیگر او را سرا سیمه ساخته و خیلی زیاد از اندازه آزارش میداد و قلبش را چون آتش میسوخت و رنگش آچون زعفران زرد شده بود ریشی انبوه اش و مو های ژولیده اش او را چون مجنون ساخته بود ، بالاخره بعد از چرت و فکر زیاد يك راه حل پیدا کرد ، اما آن راه حل هم که ارتباط به یکی از دختران هم صنفی ما داشت ، آنقدر ساده نبود ، حمید

مطلب خود را به آن دختر که در حالیکه زبانش بند کرد گفت ، مه ، مه يك گویم دخترك گفت بفرم در حالیکه پیشانی اش عرق و سرا پایش می لرزید با آلايش ریشخند زنند گ مه «زبانش کلاست پیدا پیشانی اش روی گونه زیر شد» آنگاه دستمال کشید و عرق خود را پا بار خواست بسیار با اما هنگامی که آغاز کرد بند بند شد اما این بار مطلب خود را این طور جان مه ، مه ، يك دختر دارم که ، که در پوهن درسی میخواند ، همراهی کن و برای آن دختر بگو که دل باخته و حمید مجنون است و حمید مجنون گشته شب و روز خواب ندارد میکنم که این حرف ها بگو و گرنه حمید از بی حمید خانه خراب میشود حمید تباه میشود . دخترك هم صنفی ما جان این کار مشکل است نمی توانم ، اشك های چشما نشس سرا شد و گفت : قمر من آوردیم ، دست من و این كت مرا برایش بر اسك های او را می بین حال او می سوزد ، می می گویم ، «این خو گد بلای خدا بود» دیگر می گفت گفتید یا نه مجبور شد تا احوال به آن دختر برساند ، مشکل مطلب را با آن گذاشت قمر گفت ، می کار دارم دختر گفت بفرمائید قمر گفت : (ولامه



شاید نام حمید را ، بلی بلی شنیده ام چند بار عاشق شده! هر گفتم : (او شما را او خواستن خواه

حالی که خنده سر حرکات عجیب و غریب عاشق شده ، عاشق - ق شده ، به مه چی « و از این قبیل گپ نده ورد و بد بسیار ی خود را طرف قمر خند گفت بروید و که او شما را دوست یگر این قسم خواب و به خود جای ندهد پای کلیم خود دراز کند ، این حرف ها مات و بسیار جگر خون است چه کند و به سکوت

ن : چرت ننزید بروید یید ، قمر گفت میروم یم .

روز که حمید جان بی را به سحر رهبانیده بود نده و در راه زمزمه میگفت خدا کند که آن مرا که به قمر گفته ام نماید در همین (خیال غرق بود که یکبار صد از خبردار خبردار می و ان طومار چرت های ساخت و دو باره به دید که نزدیک فاکولته غلبش به ضربان آمده بود ی میکرد ، یکبار به

میرفت بعد بیرون میامد طرف قدم می زد و های سرویس بود که به قمر افتاد و خوش را برایش می آورد ، بر نداشت که او چه بود ، هر قدر قمر

قبول نکرد . بسیار رویه اش زشت بود و گفت « بعد سکوت کرد ، حمید گفت : « خواهش میکنم زود تر بگو یید چه گفت » قمر که می فهمید گفتن این گپ چقدر برای حمید دشوار تمام میشود اما چاره نداشت ، باید می

گفت حمید در حالیکه سرا پایش می لرزید و زیر تاثیر قرار گرفته بود گفت (لطفا خواهش میکنم بگوئید) قمر گفت ، (حمید جان ، شرف شرف نی شفتا لو) که آن دختر شما را دوست ندارد ، و گفته از سرم دست وردار

شوید ، حمید با شنیدن این عبارت رنگ پرده و رنگ آورد و تنه تنه گفت (او ، او دوست ندارد ، این ... ) «مه باختم» همین کلمه را اداء کرده و به راهش ادامه داد و سرا نجام پشت نخود سیاه رفت .

نصیر احمد حسینیار

## تابش نور

## در تاریکی ها

زندگی درد دنیا بی رنج و بی شادی نیست .

در يك قریه فامیل های زندگی می کرد که زیر دست يك عده استثمار گر بود . در این فامیل ها يك دهقان نی در ك کرده بود که تا بکی زیر دست استثمار گران باشیم او همیشه به دهاقین می گفت : ما چرا و تابکی زیر یوغ استثمار رگران باشیم ؟ دهاقین برایش میگفت تو دیوانه شده ای .

این دهقان يك بچه خرد داشت . روزی پسر دهقان مریض شد ، او که از خان بسیار بد می برد زنش به او پیش نهاد کرد که از خان پول قرضه بگیرد .

او چون دچار مشکلات بود رفت پیش خان و گفت خان صاحب پسر مریض است . پشت پول آمده ام . خان برایش گفت زمینست را گرو می کنی ؟ دهقان گفت من يك زمین دارم و آنرا هم گرو کنم ؟ ....

معلومات کرده پیش يك داکتر رفت و تمام قصه هارا برای داکتر کرد . داکتر پسر دهقان را تداوی کرد . پسر دهقان خوب شده بود داکتر برای دهقان گفت در آنجا مکتب نیست پسر ت را پیش من بمان . چون داکتر احساسی کرده بود سخنش را قبول کردند .

دهقان و زنش هر دو پس به قریه رفتند . چند سال گذشت دهقان و زنش مقدار ی پول جمع کردند . باز به شهر رفتند . در آنجا قدیمی که رفتند ، داکتر فوت کرده بود و خانواده اش از آنجا کوچ کرده بود دهقان و زنش نو میدانه به قریه برگشتند ده سال گذشت دهقان و زنش سخت ترین لحظه های زندگی را سپری می کردند .

پسر دهقان در آنجا مکتب و پوهنتون را خلاص کرده بود و کار می کرد . پسر دهقان می فهمید که پدر و مادر اصلی او داکتر و زنش

داکتر تمام قصه را برای پسر دهقان کرد . پسر دهقان از مادر خود اجازه گرفت که پیش ما در اصلی خود برود . زن داکتر برای پسر دهقان اجازه داد . پسر اصلی دهقان به آن قریه آمد که زن داکتر برایش گفته بود . در آنجا مردپیری پیش رویش آمد . برای این مرد ، پیر گفت کسی را در اینجا می شناسی که زن و شوهر تنها باشند ؟ مرد پیر برایش گفت سالها پیش زن و شوهری با پسرشان به شهر رفتند و قتی که پس آمدند پسر همراهشان نبود . پسر دهقان گفت خانه شان را برای من نشان می دهی ؟ پسر دهقان از پیره مرد نشانی خانه شان را گرفت . به خانه خود رفت ((وتك تك)) زدیدرش دروازه کوچه را برایش باز کرد . پدرش پسر خود را شناخت . در آغوش کشید و فریاد زد . زنش که در خانه بود وار خطا شد و از خانه برآمد پسر خود را دید ، مردم همه قریه جمع شدند . دهقان به همه مردم می گفت پسر م آمده . پسر به خانه رفت و به مادر خود گفت مادر جان چرا به این حقارت زندگی می نمایم مادرش تمام قصه را برای پسر کرد او عهد کرد که خان را بکشد اما بعد پشیمان شد و تصمیم گرفت همه دهقانان را از مظالم خان آگاه کند و به مردم ده آگاهی دهد . روزی که دهقانان از مز دو راز کار دست کشیدند . خان خبر شد

# بیان فرستاده‌های شما: شعر - قصه - مقاله - حکایه

د نجیب افغان :

## مینډه، مینډه، مینډه

مینډه هغه اواز دی چې د رګ رګ وینه یی د زړه د ساز سره مل د سندرې په څیر بیا نوی . مینډه د آه او فریاد درد او غم په څلور و خوا وګی را چا پیر سوی زرغون باغ دی . مینډه د زمان هغه الو تلی پسته وږمه ده چې نه تم کیږی نه پسر شا ځی . مینډه د راز و حرم ته هغه یوازنی اوږده لار ده چې په دروازه کی یی شنه تیره اغزی کرل سویدی . مینډه د بشر هغه ښکلی تصویر دی چې تر یوی ستر گی یی د خندا ملغلری او تر بلی ستر گی یی د ژړا ترمی او ښکی څاڅی . مینډه هغه خوږه نړیوا له ژبه ده چې ټو له زیرو حه خبری پسه کوی . مینډه د سپینو سپینو خندا نو ستور و هغه څینه ده چې روح دالفت وفلك الا فلاک ته رسوی . مینډه هغه سره کر ښه ده چې انسانیت او وحشت تر منځ سرحد ټا کی . مینډه هغه پو ست نسیم دی چې دټولی نړی محفل یی د پوسو ست گرانښت څخه ډک کړیدی . مینډه د روح له لطیفی کړی څخه ده .

## نواۍ من

دلښ از بلبل و سنبیل، گل و بیمانه افتاده ،  
قرارم از نیاز و ناز هر جانانه افتاده ،  
دوانم من هر دم در پی آن قلب پیراسته  
نیازم از در هر درگاه و میخانه افتاده ،  
فراقم هست در سر از برای آن موجودی ،

مینډه د ژوند ون دو همه ښکلی نوم دی . مینډه د انسان د بی روحه ساږه نن، تود روح دی . مینډه د خوشحالی په نازک بلورین جام کی د خواږه غم سره شراب ښی . مینډه د هستی د زلالی چیني څخه را بهر سوی زړینه له امیده ډکه فواره ده . مینډه ابدیت دی د بی پایان څخه تر بی پایا نه پوری . مینډه د عبارت لوړ مقدس معبد دی . مینډه د بشری نهاد له احساسه ډک زمزمه لرو نکي بزغ دی . مینډه دهر پیدا پښت اصل جوهر دی . مینډه د خوانی ، ښکلا، او هوس دسرو گلو نو څخه جوړه ښکلی گلدسته ده . مینډه د معصوم نازک زړه پاریدلی تود احساس دی . مینډه د زرغو نو هیلو او سرو ارزو گانو څخه بیناد زړه پسر آسمان رنگین ده «قزح قوس» دی . مینډه هغه مرموز ظریف څنځیر دی چې سترگی یی نه وینی خوږونه دتل لپاره تری . مینډه هغه ملکوتی لطیف بزغ دی چې روح ته لا فنا نغمه هدیه کوی . مینډه د پا کو زړو نو د ښکلی وصال ورپښمین پا لنگ دی . مینډه هغه نور دی چې د سینی پر

کیدو نکي قافله ده چې آغاز او انجام نلری . مینډه د تن د آسمان همیشنی ځلانده بریښنا ده . مینډه د هغه انگارین او رسوخو نکي لمبه ده چې آتشکده یی د تسل لپاره ځلی . مینډه د هغه پخوا نی قلمی دیوان نوم دی چې یوازی د نازاونیاز دوه حرفه پکښی لیک دی . مینډه د عرش او فرش تر منځ د فاصلی زرین وزر لرو نکي مسافر الو تو نکي دی . مینډه دوصال پر کهکشان هغه سپینه اوریش ده چې دبی تا بی باران اوړوی . مینډه د زړه د سره گلاب تند عطر آنی بوی دی چې د هیلو بیده چوپتیا آرامه آرامه را ویښوی . مینډه د عالم د پیمنو لازم اتفاق دی چې هره شیبی یی د پیمنو څخه ډکه ده .

مینډه اور غورځو نکي غر دی چې هره سکروته یی د رازه ډک تود شعر بیا نوی . مینډه یوازنی سور روښانه شمع دی چې پخپله نه سو ځی خو پروا نه ایری کوی . مینډه هغه وږین سور لبا س دی چې هر قیص مجنونوی . مینډه د رنگا رنگ بیلو بیلو گلونو دښکلو خو شبو یو پا ټو باران دی . مینډه د رو ښانه بخت ستوری نه بلکه د هیلو پر افق زرین لمر



نه پور ته سوی د  
تود کباب تور دود

به غاړه کی هغه زناړ  
ته شهرت وړکوی.  
سر کنبه غاړه ده چی  
تم یی نسی کنولای،

د مری څخه راو تللی  
ډک غرغړی دی چی پر  
و پر آسمان پیلېو  
خو نکو هیلو د سر

شرابو زر غو نه پیمانه ده چی په  
پته نه چنل کیږی .

مینه تل د مین په ستر گو کی د  
تو غا نی بحر د څپو په څیر ښکاره  
موج وهی .

مینه هغه ما لگین خوند دی چی د  
مین په تود و او ښکو کی نغښتی  
وی .

مینه هغه ښکلی خوانه پیغله ده چی  
دوفا په نفس ژوندی ، او هیڅ نه  
زپیری .

مینه خاوره ، خاوره مینه ده

## تاریخ مختصر شیمی

### تحقیقات و مطالعات پنها نی .

د روز گاران قدیم علم شیمی پیشرفت  
زیادی نداشت . مطالعه و تحقیق در  
باره پدیده ها و قوانین طبیعت بکلی  
در انحصار کاهنان و کشیشان سو-  
گند خورده ای بود که نمی توانستند  
راز کشفیات احتمالی خود را با احدی  
فاش سازند .

کاهنان برای حفظ این اسرار  
حتی الفبای ، خاصی را بوجود آوردند  
ظاهرا علت پیدایش خط قدیمی و  
پیچیده «هیرو گلیف» نیز همین بوده  
است .

### کیمیا

طی قرون وسطی شیمی باطلی  
که کم و بیش بعلة سابق شباهت  
داشت پیشرفت زیادی نکرد .  
کسانیکه در آن ایام زندگی خویش  
را وقف مطالعه و تحقیق در این  
زمینه می کردند تجارب شیمیایی را  
به امید واهی کشف «کیمیا» یعنی  
سنگ سحر آمیزی که بتواند تمام  
فلزات را بیکدیگر تبدیل کند  
انجام میدادند . این تحقیقات جز  
آنکه انجام دهندگان آنرا متهم بجا-  
دوگری نماید نتیجه دیگری نداشت .

حقیقتا نیز عجیب به نظر می  
رسید که کسی بتواند بدون کمک  
و همکاری اهریمن یا قدرت اسرار

ظاهر از زبان عمری  
است . در زبان عبری  
به معنی «راز» پنهانی  
است و این علم نیز  
بوده است طی هزاران  
سخ بشریت دانشی که  
پدیده میشد تنها منحصر  
به اکسیرها و عطرها  
ای از فلزات معدنی  
بمچو چه نمی توانستند  
این آنها را تجزیه کنند.  
هت بود که یونا نیان  
شی از میلاد آب را عنصر  
پنداشتند حال آنکه در  
ترکیبی از هیدر وژن  
باشد . با اینحال  
یم خواص بعضی عناصر  
فکند و آن دسته از عناصر  
نستند بشکل خالص در  
ند از یکدیگر تشخیص  
مثلا «هومر» در «اودسیه»  
یت می کند که چگونگی  
برای ضد عفونی کردن  
س» پس از کشتاردشمنان  
کی از خدایان اساطیر  
نرد در آتش می سوزانند  
بدان معنی است که در  
بشر با خواص کنند

۱۶۶۶ اکادمی علوم پاریس تاسیس  
شد . آنگاه صنف های تدریس شیمی  
دایر گشت و نخستین رساله هایی  
که بدانش جدید اختصاص داشت  
در سراسر اروپا طبع و نشر شد .  
در اثر این ابتکارات عده پیشما ری  
باشور و اشتیاق فراوان به تحصیل  
شیمی پرداختند . تجارب شیمیایی  
رفته رفته فزونی گرفت . قوانین  
جدیدی کشف شد که بسیاری از  
آنها در عصر ما نیز دارای اهمیت  
فوق العاده ای است .

با گذشت زمان دانش شیمی  
برشته های گوناگون تقسیم شد .  
در آغاز شیمی دانان تنها به مطالعه  
مواد معدنی می پرداختند اما از  
اوایل قرن نوزدهم به ترکیب ار-  
گانیسم های جاندار (حیوانات و نباتات)  
توجه نمودند و بدینتر تیب  
نطفه شیمی آلی (عضوی) بسته شد .  
بنیان گذار این رشته جدید و مهم  
شیمی «وهرل» دانشمند آلمانی بود  
که در سال ۱۸۲۸ به ساختن یوریا  
از طریق نستیز در آزمایشگاه خود  
توفیق یافت . این عمل قهرمانانه  
افسانه ای را در طبق آن مواد آلی  
فقط می تواند در داخل بدن موجود-  
دات زنده وجود داشته باشد باطل  
ساخت .

## آدم صفتم

آدم صفتم کبر و مسلمان نپذیرم  
انسانم و جز خصلت انسان نپذیرم  
در محکمه باطل و حق حین قضاوت  
برخویشتم لعنت وجدان نپذیرم  
من از دل در یا ی جبین در بکف آرم  
همت بودم منت بازان نپذیرم  
هنگام اجل گر بدهد آب حیاتم  
نیم نفس اتی خضر هم احسان نپذیرم  
در کنج قناعت بدهم جان زکف اما  
با گرم خوان کریمان نپذیرم

محمد اکبر ((سنا)) غز نوی

سیر

غزل

در زبان

دری

غزل نوعی از انواع گو نا گون  
شعر در زبان دری است که در نیمه  
دوم قرن پنجم در دنیا پر عظمت  
وشکو همند ادبیات ما رد پای  
برای خود پیدا کرده است .

این يك حقیقت مسلم و انکارنا  
پذیر است که غزل پدیده است از  
دستاوردهای مردم با استعداد و  
هنرور ما که در طی تلاشها و  
پژوهشهای پیگیر ادبی و فرهنگی  
آنان پایه عرصه هستی گذار یافته  
است آری همانگونه که گذر -  
شتگان بادا نش مادر بحور واوزان  
شعر نو آواریها و تازه گراییهایی  
رابنیاد گذاری کرده اند در زمینه  
نوعیت و چگونگی آن نیز به چنین  
ابتکارا تی دست یافته اند، مثنوی  
رباعی - مسملات و غزل را (البته  
با شکل و محتوای عرفانی و عشقی  
وبه مفهوم امروزی آن) بوجود  
آوردند ، و با مضمون آفرینیها  
واندیشه مندیهای خود نه تنها  
ادبیات دری سرا بلکه ادبیات عرب  
را نیز ارج وشکو فانی شگرفی  
بخشیدند .

قصیده که پیش از آن تاریخ برای  
بیان مفا هیم وباز گو کردن انگارها  
واحساس شاعر به کار برده میشد  
دیگر نمی توانست همان نقش کهن  
را در قبال پدیده های نو و نمود  
های تازه به منصفه اجراء در آورد که  
این ضرورت اجتناب ناپذیر را می  
توان با تحلیل مختصری از اوضاع  
وشرایط همانروزگار رد یا بی کرد.  
حکومت غزنویان که توانسته  
بود نفوذ خود را در هند و ایران  
وخوارزم با توانایی هر چه بیشتر  
گسترش دهد . پس از مرگ مسعود  
اول (۴۳۲) هر چه به ضعف و ناتوانی  
گذشت و دولت ترکان سلجوقی  
که پس از شکست مسعود در دند -  
انقان مرو موجودیت خود را بحیث  
يك قدرت سیاسی تثبیت کرده و  
ایران را از پیکر دولت غزنوی جدا  
نموده بود آنقدرها قدرتمند نبود  
و این يك حقیقت جا یافته است که  
دولتهای ضعیف نمیتوانند با يك

شهید شده بود پرداخته است بدون جهت نیست .  
همزمان با این رویداد های سیاسی - رویداد مهمی در  
ظهور پیوست و آن عبارت از جهش کیفی تصوف از مر -  
وریا ضت به مرحله عشق و محبت است که پسانترها به  
خاشگروانه انجامید . تصوف که قبل براین از زندگی عادی  
بوده و صرف به تزکیه نفس از راه ریاضت و دوری از  
پرداخت ارمان والای خود را عشق به انسان و رها یی انسان  
زار پستی و فرو مایگی قرار داد . برای بیان همه این  
احساس ها به زبان نیازی نبود که باز تا بگر اندیشه ها  
و تمایلات درونی شاعر (شاعر) از دربار گریخته و با  
آمیخته شده بتواند و همانا غیر از غزل چیز دیگری نمیتوان  
البته این بدان معنی نیست که قصیده یکی و یکبار از  
ادب کنار رفته باشد بلکه قصیده سراسری تا دیر زمانه  
و قصیده سراسری بزرگی مانند خاقانی ، ظهیر - انور  
شیرازی پایه عرصه هستی می گذارند . مگر در  
آنان ساده گی شیرینی و شور و هیجان اشعار مکتب  
وجود ندارد . « البته قصاید عرفانی حکیم سنایی و امثال  
مستثنی است » استاد ظهیر فاریابی و او حد الدین انوری  
که دوا بر مرد شناخته شده ادبیات کشور ما به شمار میرو  
همیشه از داشتن استعداد هنری خود احساس رنجش کر  
و طالع نا سازگار شکوه سر داده اند چنانچه ظهیر که  
است نه کرسی اسمان را در زیر پای قزل ارسلان بگذارد  
قصاید بسیار خو بش بدینگونه شکوه آغاز یده است  
مرا ز دست هنرهای خوشیشتن فریاد  
که هر یکی به دیگر گو نه دارم  
بزرگتر ز هنر در عراق عیبی نیست  
زمن مپرس که این نام پر تو چه  
وبعد انزجار خود شمس را از مدیحه سراسری و تمام  
غزل اینسان بروز میدهد  
ز شعر جنس غزل بهتر است آنهم نیست  
بضا عتی که توان ساختن بران  
گهی لقبی دهم آشفته زنگی را حور  
گهی خطایب کنم مشت سفل  
با کمی دقت درین اشعار به وضاحت میتوان پی  
ظهیر اینگونه مدیحه سراسری های اعراق آمیز را مغایر  
خود میدانسته است و پسان آدمی که مجبور به اجرای ای  
باشد اظهار ندامت و پشیمانمی کند .  
انوری هم که به گفته های تقی یکی از پیامبران سه  
است در مذمت دستاورد های هنری خود که همانا مدیحه  
اینگونه شکایت راسر میدهد .  
یارب این قاعده شعر به گیتی که نهاد  
که چو جمع شعرا خیر دو گیتی  
استاد بزرگوار شروان که خاقانی سخن و پرام  
طبع توانا یش سخن را از جمندی خاص بخشیده است در  
بالای خود از اینگونه شکایت ها و گله مندی ها زیاد  
که می گوید .



دولتم بر تدا شست ادب کاشکی کم طلب کرد می  
ی ار عصای کلیم به چو بش ادب را ادب کردم  
و ه هاو داد و فر یادها را در اشعار استاذا ن بزرگ  
ن ((که غزنه در آن سهم عمده می دارد)) مانند رودکی  
و منوچهری راهی نیست - زیرا داشتن مناعت و آزاد  
گی های شعرا ی بزرگ این دوره است تا حدی که  
دبیات دری فرخی که در سال ۴۲۹ ه در غزنه چشم  
بیده است در تثبیت یکی از قصاید غراوی نظیر خود  
خاصی بیا نداشته است .

مردم با دوست پس از جنگ دراز  
هم بدان شرط که دیگر نکند با من ناز  
گاه و منزلتی که دارد با معشوق شرط می بندد که دیگر  
نند بین تفاوت راه از کجا است تابه کجا توانایی مالی  
بنا بر حکومت های سامانی و غزنوی تمایلات آزمندانه  
مخوی شایسته یی ارضا کرده می توانست و هم شاعر که  
دولت قدرتمند ملی و مستقل به شمار میرفت با غرور  
داد سخن میداد .

یقوت جا یا فته است که غزل این گوهر از زنده و تابناک به  
ن گرانقدر این سرزمین بر تارک ادبیات ما گذاریده  
تا جایکه از دیوان های دست داشته پیدا ست حکیم  
دودین آدم سنایی غزنوی یکی از مبتکرین غزل است  
اول دیوان غزلیاتی به مفهوم امروزی آن ترتیب داده  
این اثر مراد ادبی و عرفانی کشور ما همانگونه که قافله  
ای متصرف را بخود اختصاص داده است و کتاب پر  
نظیرش حدیقه الحقیقه یا الهی نامه در جهان عرفان  
سور و غوغایی بر پا کرده است پیشا هنگی غزلسرایان  
فانی را نیز برای خود کمایی کرده است . سو گمنان نه باید  
که در باره حکیم بزرگ غزنه و آثار گران بها یش

صا در کشور ما کارزار زنده یی صورت نه گرفته و این  
رگ ادبی و عرفانی که خداوند گار بلخ مولانا جلال الدین  
رف غزلسرای کشور محبوب ما خود را در برابرش نیم  
ارد و القاب شیخ کبیر امام الغیب - شیخ العارفین و پیر  
س ازانی میدارد هنوز ناشناخته باقی مانده است و صرف  
شمار می مانند مولانا جلال الدین بلخی شیخ بزرگ فرید  
و ابو المعانی بیست و نه توانسته اند که به ژرفنای اندیشه  
و آثارا به حیطه چراغ فروزنده یی در راه سیر اندیشه  
براز دهند . باید یادآور شد که آنچه در اشعار استادان  
بخراسان بنام غزل یاد شده و استاد عنصری بلخی که  
۴۹۰ ه در غزنه چشم از جهان پوشیده است بران اشاره  
گوید غزل رودکی و ارتکوب بود غزل های من رودکی وار  
منظور از آن تغزل است که در تثبیت قصاید غالباً به توصیف  
ی طبیعت و احیاناً بوصف سراپای معشوق پرداخته شد .  
مستادان بزرگ مکتب خراسان چنان شور انگیز و با احساس  
اند که تا ژرفنای احساس آدمی نفوذ میکند و انسان را تسا  
ار سال از سرودن برخی از آنها می گذرد به ابراز احساسات  
امیدارد اینک یک پارچه از تغزلهای زیبای استاد بزرگ  
دری فرخی را به حیطه شما هدایا میبخش میکنیم تا کام

است زیرا تخلص که باید در مقطع غزل ذکر شود از ابتکار است سخن  
وران دری است و اعراب با آن آشنایی نداشته و از اسم کنیه استفاده  
میکرده اند .

غزل که در نیمه دوم قرن پنجم بنیاد گذاریده شد تقریباً صد سال  
پس از سنایی توسط مولانا جلال الدین بلخی و شیخ سعدی شیرازی  
و امیر خسرو بلخی به بلندی قله شهرت و اعتبار خود رسید این سه  
اثر مرد غزل (گرچه در تمام انواع شعر مهارت داشتند) که همزمان  
باهم در سه نقطه دور افتاده جهان زیست داشتند . با شور افرینی ها  
و مضمون بند یهای عارفانه و عاشقانه به غزل جان تازه یی بخشیدند  
و انسان می تواند در گفته های آنان نیش روال زنده آدمی را احساس  
کند . بعد از غزل با اشعار شورانگیز و نوای شیرین حافظ در سیر  
ارتقای خوش پیش رفت و مدت های درازی جز و زندگی روزانه  
هنری مردم قرار گرفت و دیوان خواجه شیراز از گهواره تا گور  
مونس مردم دری زبان گردید .

متأسفانه هجوم غارتگران و خانان سوز چنگیز و تیمور لنگ  
همانگونه که سایر دستاورد های مردم ما را به باد فنا داد با از بین رفتن  
مراکز علمی و فرهنگی و ایجاد فضای ناامن و غیر مطمئن ادبیات ما را  
نیز از اوج شکوه و جلالش بزرگ انداخت . گرچه پس از تترها برای  
احیای مجدد شعر وادب تلاشهای و پویشهای صورت گرفت که از  
جمله جنبش هنری و ادبی که در قرن نهم هجری در شهر باستان هرات  
به پایمردی امیر علی شیرنوا یی وزیر دانشمند وقت پناه افتاد قبل  
قدر دان یی و یاد آوری است این وزیر دانشمند که خود نیز شاعر و  
نویسنده بوده است در ادبیات در خدمت فروموش ناشدنی را انجام  
داده است و اشعار زیادی به پیروی از خواجه شیراز حضرت حافظ  
به حیث میراث ادبی اش در دست هست گرچه این سروده ها تقلید  
بیش نیست با اینهم در راه احیای غزل گامی خوب میتواند به حساب  
آید مولانا عبدالرحمن جامی شاعر و عارف پر آوازه قرن نهم که به  
قول بعضی ها موسس مکتب ادبی هندی میباشد در همین اوان زندگی  
میکرده است .

واقف لاهوری که مرحوم عبدالغفور کابلی ندیم نیز از آنها  
تقلید میکرد در ادامه غزل برای سعدی و حافظ گام های مهم  
وار زنده یی برداشتند و سخن را با کمال پختگی و سادگی  
بیان کردند . استادان مکتب هندی در دو حوزه مختلف هند و اصفهان  
تلاشهای زیادی برای ارتقای غزل به خرچ دادند و غزلسرایان بزرگی  
مانند میرزا محمد علی صایب ابولمعانی بیدل - طالب ملی - کلیم  
کاشی - غنی کشمیری - میرزا جلال السیر - ناصری علی سر هندی  
نظیری نیشاپوری و صد ها تن شاعر و فاضل دیگر به جامعه هنر  
و ادب تقدیم داشتند اما شور انگیز خداوند گار بلخ حضرت مولانا  
جلال الدین بلخی شیرین نوا یی سعدی و مستی های مستی آفرین  
خواجهر از هنر وادبهای خداوندان ذوق سرو کار دارد مستی می  
بخشد و شور می آفریند ، که حتی میرزا عبدالقادر بیدل بزرگترین  
عارف ، شاعر و متفکر مکتب هندی که خود در دنیا ی دری زبان  
بالخاصه در افغانستان و تاجیکستان صدها تن پیرو و دنباله رو دارد در  
وصف شیخ سعدی اینگونه زمزمه می داند .

در گل و سنبلیله به نظم و نثر سعدی قانعم

کاین دو معنی در گلستان بیشتر دارد بهار

اینگونه تلاشها و پویشها برای نگهداری و وقف شاعر و ادب



اختر محمد بلوچ

## آشنایی بایک چهره جوان هنری

غلام محمد میمنه گمی را یافتیم و بنا بر آن در این ساز مان افتخار شمولیت حاصل نموده فعلا در آن کار می‌کنم. وی راجع به تعداد آثاریکه تاکنون به تهیه آن موفق گردیده است، چنین میگوید:

گرچه آثار زیادی را بوج—ود آورده ام ولی همه‌ی آن نزد من موجود نمی‌باشند و صرف در حال حاضر

هنر نقاشی کی بوده است و چرا بدین هنر رجوع نمودید میگوید: اولین کسیکه مرا به فرا گرفتن نقاشی تشویق و ترغیب نمود پدرم بود و نظر به علاقه‌ی سرشاریکه بدین هنر داشتم خواستم تا در زمینه مهارت زیاد حاصل کنم و در این راه بهترین مر جعیکه بتواند مرا به سر منزل مقصود برساند ساز مان

کتابچه‌ی تجربیات بخش نور که آزادیهای فراوانی را اعم از سیاسی، اقتصادی و اجتماعی بخلاق زحمتکش کشور ما به از مغان آورده، زمینه‌های زیادی را برای رشد و انکشاف علم و هنر در جا معی ما پیش از پیش مساعد گردانید و به هموطنان عزیز ما بخصوص جوانان و نو جوانان کشور این زمینه را مساعد ساخت تا استعداد های خلاق و نهفته خود را در عرصه های گوناگون هنری، ادبی و فرهنگی تبارز دهند و بوشند و انکشاف آن آزادانه بپردازند. ساز مان غلام محمد میمنه گمی یکی از ساز مان های هنری کشور است که از مدت نه چندان زیادی در خدمت دو ستداران هنر قرار دارد و در این دوران کوتاه حیات خود توانسته است عده یی زیادی از جوانان را بدور خود بکشد و در راه رشد و انکشاف استعداد های نهفته آن ها به برداشت قدم های موثری فایز آید.

اختر محمد بلوچ یکی از شاگردان رشته‌ی مینا توری سازمان غلام محمد میمنه گمی است که اخیرا چند تابلوی هنری اثر خویش را غرض نشر بدفتر مجله سپرده است، بنا بر آن ما خواستیم تا با موصوف سر صحبت باز نموده راجع به خودش و راجع به هنر ش از وی چیسری پرسسیم.



بسیار اثر هنری ام نزد من است، ولی متاسفانه یکی از آن بروی کدام به چاپ نرسیده است. هم عدم مراجعه ی خودم زیرا من هر زمانیکه قطعات آثار خویش بروز نامه بفرستم تا طبع گردد نرسیده ایجاد میگردید که اثر قابلیت نشر را نداشته و اقبال طبع و نشر را در نیی سبب است که تا هنوز راکد ندید جوایز مطبوعه نکرده ام و موفق به اخذ ای در زمینه نگشته ام، آینده قریب به اجرای این کردم.

وی راجع به کار خود اثر خود چنین ابراز عقیده من از کار خود راضی در هر کار پکه پیش رو هو فقیتم های زیادی را در مورد بهترین اثرم که از نظر من است

وی میگوید: من حالا شاگرد



حرکات يك کار خیلی ها مغلق و پیچیده میباشد زیرا يك نسخه حسابی دو گام درشش جلد جاداده شده است مگر ، هیچگونه یادآوری بعدی صورت نگرفته است .

نظروف با مطالعه عقب ماندگی های اسلاف خود به این نتیجه رسیده بود که مطالعه حرکات به کمک قوانین میخا نیکی از نظر عملی يك تمرین بیفایده است زیرا این کار هدف حرکات انسان را در نظر نمی گیرد . نظروف تحقیقات خود را با در نظر داشت اصل حالت بدن ورزشکار در فضا و بخصوص اصل وضع دینا میکی و کنترول حرکات آغاز نموده بود . چیزیکه این اصل را معنی میدهد میتواند در

نتیجه درك چگونگی شروع حرکت يك طفل به راه رفتن فهمیده شود . وی اولاً می آموزد که سر خود را محکم بگیرد ، بنشیند و ایستاده شود ، بعد از آن است که وی شروع به آموختن حرکاتی می نماید که وی را به راه رفتن می اندازد . به عبارتی دیگر اصطلاح نظروف بدین

معنی است که يك طفل اولاً وضع دینا میکی را انکشاف میدهد و سپس به کمک آن کنترول حرکات را اجرا می نماید . در صورت حرکت عادی بدن انسان توسط کشش مدوم قوه جاذبه زمین حرکت می کند و وضع توسط عضلات محافظه می گردد . وقتی که يك ورزش کار تمرینات را با لای کد امسباب اجراء می نماید مجبور است یکتعداد عضلات خود را به طور متوالی به حرکت در آورد . روی این اصل است که آموزش يك تمرین با جداساختن آن به قسمت های مختلف آسانتر

از آن است که تمرین مذکور به شکل کلی آموخته شود چنانچه در گذشته ، چنین میشد . پس این هویند میگرد که وی کدام کنترول حرکات را در هر لحظه به خصوص اجراء نماید . مهمترین نقطه درین است که آنها را میتوان محاسبه نمود .

در مسابقات بین المللی سال ۱۹۷۷ که در لندن برگزار شد ( لود میلانور یشچیوا ) حرکات خیلی ها مغلق و پیچیده را در بالای سیم دور اجرا کرده تا پایان نمایش وی همه چیز خوب می گذشت ولی هنگامیکه وی خود را از سیم جدا ساخته بود و نزدیک رسیدن بزمین بود ناگهان سیم دور از جا پیجا و به زمین افتاد و توقیع میرفت که این قهرمان با بدبختی تهدید کننده ای مواجه خواهد شد اما وی بعد از اجرای يك سمرسالت در بین میله های افتیده به زمین آمد و نجات یافت . ولادیمیر نظروف که يك دانشمند و مربی آموزش حرکات مغلق به ورزشکاران است اظهار میدارد وقتیکه وی تحقیقات را در ساحه حرکات انسان آغاز نمود چنین فکر میکرد که آموختن حرکات به انسان و آموختن آبیازی برای ماهی یکسان است . البته انسان با حرکات روزمره خو گرفته است مگر چطور يك جمناست ( ورزشکار ) میتواند حرکات مغلق را بیاموزد . نظروف میگوید که جمناستیک را از ابتدا شروع نموده و با آخره قهرمان جمهوریته خود گردیده است ، وی ازین پیشه خود لذت زیاد برده و از آن راضی میباشد . این کار بوی موقع آنرا داده تا دلایل اساسی برخی از نواقص و عقب ماندگی را که حتی بهترین ورزشکاران مواجه آن اند باعلاقمندی درك نماید . دلیل همیشگی آن عبارت از عدم موجودیت پروگرام آموزشی بر اساس سیمساینس حرکات میباشد . گفته نمی توانیم که تا حال هیچ تحقیقاتی درین ساحه صورت نگرفته ، بهر حال این يك کرکتر کاملاً تیوریتیکی را در برداشت .

#### کنترول حرکات و وضع متحرک:

دستگاه ماشیننی انسان دارای يك میکانیزم است که عبارت از استخوان ، عضلات و مفصل ها می باشد . نانی این يك میکانیزم گفته اند خودی است که سهولت



لحمید (حمید)

## جدید و علمی موزش جمناستیک



در اختیار ما بگذارد .  
خود - محکمه

پس به نوعی انسان است ، تابه وجدان نشود آن همه را برای راحت خود است ، و خود محکم نوشت و خود حاصل قلم که انسان در تلاش تلاش گریز از عذاب پذیرش وجدان راحت فرا سوی یا س ، یاسای خود «۳» شد عدالت در دست وجدان برای راضی ساختن آن تزکیه نفس میزند و دیو ضد آن قدم بر میدارد وجدان میرسیم به (( خود )) یعنی تسلط خود بر خدای ما را در جریان (( خود - محکمه )) آتش خدشه دارد ، آزادی یک طرح و آزادی را انسان در (( خود - محکمه )) است . همان آزادی که شاگرد جواد نش می دهد این جوان با هم نا پس او به ورطه ی هم آلمانی ها ، در زمان کشانده میشد . برادر بزرگ و ی سال ۱۹۴۰ آلمان ها بسود .

این جوان ، با احساس خام ولی بزرگوارانه ، انتقام برادر را بگیرد ، یس با او زندگی میکرد خیانت آمیز شوهر و بزرگ خود ، بشدت مادر زندگی جز این پس نداشت . این جوان ، دیدیم از دوراه یکی انتخاب کند : اول عز انگلستان و پیوستن فرانسه ی آزاد - یعنی مادر دوم ، ماندن نزد کردن به او در ادامه ی

چیزی بنام وجدان که در خارج جسم قرار دارد ابر - انگیزه میشود و حکم میراند ، تا در خود طرح تمامیت یک پذیرش را قبول کنیم چونکه (( گواهی )) سهمناک تر و متهم کننده ای نیرومند تر از وجدان وجود ندارد (( ۳ )) این همان دید فلسفی سوفوکل در داستان ادیب شهریار است ، زیرا که گند ادیب در خود اوست و آفتابی نشده زیرا ادیب خود محکوم است ، زیرا که ادیب در خود تبرئه نمیشود ، زیرا که ادیب به حکم محکمه ی خود ناپیدا میگردد و کسب آرامش روحی را جستجو میکنند .

در دنیا ادیب های بی شمار اند که با سرنوشت های جداگانه با داستان های متفاوت کنار هم راه میروند و محکوم وجدان اند . وجدان قصد تعریف از خواست ما میکند که پالایش دارد و ما ( یعنی بنده ی وجدان ) به انتهای مسیری خبره میشویم که آرامش از آن بر میخیزد . برای اینکه انسان همیشه در تلاش همانست تا برایش راحتی را تأمین کند .

در جاده ی میگردیم ، اشیاء دور بر ما حالت همیشه گی خود را دارد ، چراغ دو طرف جاده ، نخل های سر بر کرده ، جریان ترا فیک ، حرارت هوا ، مغازه های اطراف ، و در گوشه ی سرک یک گدا . ما به همه ی این اشیاء مینگریم و بسی تفاوت میگذریم . مزدی میاید که بنام نیکو کار شهرت دارد و بایک افغانی دخل جیب منتظر سرویس است ، که ناگاه چشمش به گدای افتد ، ذوق زده سکه را در دستش لمس میکند و برای اینکه و جیبی نیکوکاری اش را انجام بدهد آنرا به گدا میبرد و خود پیاده جهت رادر پیش میگیرد . شاید اینطور فکر کنیم که مرد نیکو کار و ابسی را مرتکب شده ولی با لای خود ظلم

بشیر سخاورد

## بت پندار

افلاطون در تعریف خود از شاعر چنین بر گه ی بدست ما میدهد (( شاعر چیزی است سبک و بالدار و مقدس ، و تازمانی که الهام نیافته است دست به ابداع و کشف نمی تواند زد )) (۲)

همان تصویر چین ما چین ، همان خیال جن و پری واره ، و همان اندیشه ی که شاعر را از سکوی انسان بالا میکشد ، دو بال فرشته برایش عاریت میگیرد ، در پی الهام سر به صحرا میزند ، کوه قاف را می پیماید ، خسته و شوریده باز میاید و با خود راه تو شوی بنام شعر میاورد .

اگر تعریف افلاطون را صد در صد نپذیریم ، اندکی خواهیم پذیرفت که شاعر در زمان جستجوی بت ذهن ، از مافاصله میگیرد و تا

شعر گزارش نماد ها ، دید و ادید ها ، اثر زشتی و زیبای پی ها ، مقطع سرنوشت ، انگیزه ی ابرام گونه تقطیع وزن زمان ، تاریخ اصلت و رسالت ، جهش پشت سنگواره ، زبان نوعی رمز واره مثل خواست شاعر ، ترکیب معجون یک بت خیال صدف گنج گونه در دل بحر تفکر نهایت یک خواست بیکر یک مجسمه تصویر یک میکا پیل و در پایان اثر شوی و بشر بر مطلع روح شاعر است .

از قدیم وقتی پای صحبت از شعر آمده ، تخیل را بر آن عرض کرده اند که شعر نوعی ایقاع تخیل کند . خواه نصیر الدین طوسی در اساس الاقتباس میگوید : (( قدما شعر کلام مخیل را گفته اند )) .

نا آشنا نیست زمانه ی که (( پل



که بر داشتن هر گامی  
**مبارزه ، اتما می بو**  
 مسلم و مینم که ممکن  
 هیچکاری نیاید  
 جوان خود را در برابر  
 م کا ملا متفاوت می  
 بدام محسوس و  
 ی فوری ، اما عملی  
 لا متوجه يك نفر بود  
 که آثار آن متوجه  
 زیاد تر بود و شام  
 لی میشد . ولی نتیجه  
 م داشت و ممکن بود  
 ده ، رشته اش بریده  
 تر در برابر پرسش او  
 نداشت گفت: شما  
 خود را انتخاب کنید  
 بد .)) (۴)  
 سن در جاده برای یکی  
 ی دیگر درد آلود است  
 از ما میخواست بتی  
 برای خود بهروریم و  
 روحی خود ، برای خود  
 خاطر یکه انسا ن خود  
 ست و نتوانسته که از  
 ود و به دیگران برسد .  
 صوف و عرفان از  
 دارد که : وقتی به مقام  
 می رسیدم ، دریافتیم  
 خضوع و خشوع به  
 شغول است . بعد از  
 ای روز مریه خود  
 لالیا ن و مریدان به  
 میکرد ، وقتی به من نظر  
 :)) ای مرد خدا اگر تو  
 هستی و غرق در  
 پس بیا با من بنوش  
 ندی و گر نه من خیال  
 که این همه عبادت و  
 جلب توجه دیگران  
 نخواهد بود ، زیرا که  
 در قلب مردم جاگیری  
 خود خواهی است که در  
 (۵)

اراده ولی بدون وجدان کارهایی را  
 انجام میدهد و فقط انسا ن است  
 که میتواند در مقابل این قوا نین  
 مقاومت کند زیرا او همه چیز را می  
 داند ، وجدان دارد ، اراده دارد و  
 ادراک میکند و نیرو به خرج میدهد  
 و بر طبیعت حکم میراند .)) (۷)  
 ((خود - محکمی)) انسا ن بزرتر  
 ما همان محکمی جا لینوس که  
 به فاتح مقدونیه ، میگوید .  
 بامن چه برابر ی کنی تو  
 چون بنده ی بنده ی منی تو  
 وقد می فراتر ، در داستان  
 بینوایان ، در ((خود - محکمی))  
 مادر کوزت که در مرزی خود  
 گذشتن رسیده ولی در میا بیم که  
 این زخود گذری به خود گذری بیش  
 نیست . چه اگر مادری دندانهای  
 صد ف گونه اش را در يك داستان  
 رماتیک از دست میدهد ، برای  
 فروکش خواست خود است ، زیرا  
 که از تمام مادران ، ما تنها این  
 چنین مادران را بیاد میآوریم یعنی  
 مادر کوزت و مادر های همردیف  
 شانرا (۸) پس خود ((محکمی)) مرزی  
 بین خود گذری و خود خواهی نمی  
 شناسد و اینطور قضاوت میکند که  
 انسا ن برای انسا ن و باز هم انسا ن  
 یعنی موجودی که سر نوشت را  
 به نفع خود میگرداند و طبیعت را  
 برای سود خویش رام میکند و نیکی  
 یعنی حکم با صلاحیت قاضی این  
 محکمه .  
 زیرا اگر انسا ن نتواند خواست  
 خود را فرو کش کند گره عقده  
 دامگیرش میشود و ((ما معلول این  
 عقده هارا در زورگویی ها ، تحقیر  
 کردن ها ، نامردی ها میابیم که  
 همه از اثر پرورش عقده ی درون  
 است (۹)  
**بشر در طرح**  
 ((اطلاح بت پندار)) که در ربا  
 عیات منسوب به ((ابوسعید ابو-  
 الخیر)) آمده است ، اشاره بهمین  
 خود کامگی های ذهن است . عادت  
 برین جاری است که نقد ذهن ، و

در میا بد .  
 مادر پیاله عکس رخ یار دیده ایم ای بیخبر ز لذت شرب مدام ما  
 این خالق ذهن ، این بت خود ساخته .  
 بعد از ینم چه غم از تیر کج انداز حسود  
 چون به محبوب کمان ابروی خود پیوستم  
 پروراندن این بت ، در خود واسطوره کردن آن واز یاد بردن  
 سوا ی آن .  
 سایه ی طوبی و دلجویی حور و لب حوض  
 بهوای سرکوی تو بر فست از یاد م  
 نیست بر لوح دلم جز الفقامت دوست  
 چکنم حرف دگر یاد نداد استیاد م  
 خیال نقش او را در کارگاه دیده کشیدن .  
 خیال نقش تو بر کارگاه دیده کشیدم  
 به صورت تو نگاری ندیدم و نشنیدم  
 درین شعر مولوی :  
 ای ساکن جان من آخر به کجارفتی ؟  
 در خانه نهان گشتی ، با سوی هوا رفتی ؟  
 چون عهد دلم دیدی از عهد بگسردیدی ؟  
 چون مرغ پیرینی ای دوست کجای رفتی ؟  
 در روح نظر کردی چون روح سفر کردی  
 از خلق حفر کردی و ز خلق جدا رفتی ؟  
 رفتی تو بدین زودی تو باد صبا بودی  
 مانده ی بوی گل ، با باد صبا رفتی ؟  
 ای خواجگی این خانه چون شمع درین خانه  
 وز ننگ چنین خانه بر سقف سمارفتی ؟  
 نوابغ جهان را میشناسیم که از خود ((بت پندار)) خلق کرده اند  
 ((بت پندار)) میکل آنز در مجسمه هایش وجو یا شدن اودرین قالبها  
 چنانچه افسانه ی پیکره ی مسیح را همه بیاد دارند که بعد از اتما م  
 آن ((میکل آنز)) به پهلوش بامشت کوبید و گفت : چرا حرف نمی  
 زنی ؟ پس او در ذهن خود چیزی طرح کرده بود که در جستجوی آن  
 دست به سنگ برد ، سنگ را موم کرد . همینطور شکل خیالی يك  
 طرح تمام یانا تمام در ذهن مجنون در ذهن لیلی ، کامد هی و من هن  
 و فرا تر طرح ذهنی يك پارسا ، يك مؤمن ، يك گبر ، يك بت پرست ،  
 يك طرح جداگانه ی هفتاد و دو ملت  
 ((هر چند ، طرح ها ممکن است باهم متفاوت باشند ، اما هیچ يك از  
 آنها برای ما کاملاً بیگانه نیستند زیرا تجلی همه ی این طرح ها  
 کوشش است یا برای گذشتن از حد های دیدیم یا بمنظور  
 عقب را ندن آنها یا برای انکار آنها یا در راه سازش با آنها . در  
 نتیجه ، هر طرحی ، هر قدر فردی و شخص باشد ، باز هم از زش کلی  
 و عمو می دارد .)) (۱۸) در دنیای طراحان تصوف و عرفان سرزمین  
 ما ، وجود این مقدس خیال بوده و خیلی هم رویایی و افسانه انگیز .

## در سحرگاه چنین بودم

بیرون نگاه کردم .  
غنچه ها در حالت ش  
هوای عطر آگین فضا را  
چهره بلبان از دور و  
گوش میرسید به زیبا



محمد اسمعیل ((نالار))

عاشق بودن پر وانه که  
به گرد گل میچرخید  
پروانه سر گرم عشق  
بی پایان با گل بود .  
نسیم صبح آهسته آهسته  
وزید ، پروانه همچنان  
میکرد واز رخسار نفیس  
آن بوسه های شیرین می  
آسمان ، آبی تیر  
منظره زیبا بی رابه وجود  
از لطافت وگوارایی  
آمد دستهایم رابه پنجره  
وآه غمی کشیدم .  
از نگرستن به این زی  
قلبم به تپش آمد از اتا  
به باغچه کوچکی که در  
بود ، رفتم وپیش گله  
نشستم

گله و پروانه ها قلبم  
به تپش میاور دند ، پر  
قشنگ باهم مستی میکرد  
میخواندند ، من آواز آنها  
شنیدم اما خیلی دلم می

صبح بود ، در اتاق تنها نشسته  
بودم باری از جابر خاستم ، آهسته  
آهسته به طرف پنجره رفتم و به

بروی سینه اش افتاده بود ، کاغذ  
را برداشتم در آن نوشته بودند .  
((ما پسر را کشتیم و دخترت  
رابا خود بردیم)) .

در پایان خط ، دست خطی هم  
بود و من دست خط را هم به اداره  
پولیس بردم .

آنها هر قدر که به تلاشی و  
جستجو پرداختند ، نتوانستند  
حتی کوچکترین اثری از آدمکش  
و آدم دزدان بیا بیا .

بلی ، فردای آنروز من و خوب  
یشا و ندانم پیکر آغشته به خون  
احمد را به خاک سپردیم .

مادرش خیلی میگریست و می  
گفت : پسر من را کشتند ، دختر من را  
بردند .

همیشه این دو جمله را تکرار می  
کرد . هر چند او را تسلی میدادم و  
میگفتم که گریه فایده ای ندارد . تو  
نباید گریه کنی . ولی او همچنان  
میگریست .

چندی بعد زخم از شدت غم و  
اندوه جان داد .

آه ! خدایا ! با چه روزگار تلخ  
و تحمل ناپذیری دچار شدیم ؟  
چند سال دیگر نیز گذشت ،  
روزی خبری به گوشم رسید که  
گل چهره زنده است .

بلی اوزنده بود . من از همان  
لحظه تاحال در جستجوی او هستم .  
همه جا سراغش را که میگیریم  
اما او را نمی یابیم .

آه ! گل چهره عزیز ، کاش ترا  
بینم . بیست و دو سال است که  
در جستجوی تو هستم .

دخترم ، نزد من بیا ، بیا دختر  
عزیزم . بیا یگانه یادگار هستیم ،  
بیا ....

عجیب لحظه ای بود ، من هنگو

تکراره های پنهان  
نمونه نوشته یانی از شاگردان کورس ادبیات  
اتحادیه نویسندگان

نوشته : شفیق الهه ((امیری))

## از خاطره تا واقعیت



شفیق الهه امیری

روزی در کنار دریای مردی  
قد خمیده ، جسم لرزان ، موی  
سفید و تن نحیف قدم میزد . بیا  
نشستم وید بینی تمام بسوی دریا  
مینگریست و گاهی هم از قهر و  
بشم زیاد سنگی را برداشته به  
سدت به سوی دریا پرتاب می  
کرد .

من متوجه این حال او بودم و  
را مینگریستم . آهسته آهسته به  
نزدیکش شدم . خواستم که از  
ردش آگاهی یابم ، پیش تر رفتم  
به آهستگی ازش پرسیدم :  
کاکاجان ، چرا با این قهر و  
ضرب سنگها را گرفته دریا را می  
تپانی ؟

مرد بالحن نا هنجاری در حالی  
چشمش به سنگ بزرگ ته دریا  
میره شده بود ، جواب داد :

این دریا برای من خاطره تلخی  
به یادگار گذاشته است . از همین  
سبب بدم میاید . پسر من ، روزی

((بچیم ، زخم لیلانام داشت ،  
راستی خیلی زیبا هم بود . او را  
بسیار دوست داشتم زندگی ما  
خیلی خوش میگذشت . بلی پسر من  
ما به میله آمده بودیم بعد از این که  
نان چاشت را صرف کردیم ، دورتر



ه خرد و بزرگ به  
ده بودند .

لحظه پروا نه ها به  
رفتند . من آهسته  
گل زیبای سرخ  
دم ، حس کردم که

ر دستم چکید ، دستم  
و دیدم قطره آب پاک  
به گل نگاه کردم و

تو هم بی وفایی کرده  
داده ؟ یا این که مانند

من قلبت رنجیده است که چنین  
اشک ریختی ؟!

به فکر (( جوانی )) افتادم و با  
خود گفتم :

چرا بی وفایی ها روا ج پیدا کرده  
چرا گروهی بی وفا هستند ؟

بعد به فکر عمیقی فرو رفتم ، در  
حالی که لبخند میزد م گفتم :

دنیا همیش فریبنده است ، پراز  
بی وفایی ها و همش در گذر . آهی  
کشیدم و گفتم :

ای جوانی یادت بخیر ! از جابر -  
خاستم و دوباره داخل اتاق شدم .

## دداشت های از گذشته



زبیده عثمانی

ود میگذرد ، روزهای  
گذر است . انسان  
شته یاد میکند ، یادی  
ها در هر حال موجب  
اگر روزگار گذشته  
ت هم باشد و هنگام  
بعدی به گونه یی  
رمی آورد یعنی امروز  
ت اثری نیست و جز  
با قی نموده

خود یا دداشت  
که یاد آوری آنها  
اشک جاری میکنند .

ی پدری ، نوازشهای  
ن خواب خوشی  
اند . آن دو یاور  
در غرقاب زنند -  
ند و پدرم از این  
رخت نیستی بربست ،  
ری خوشی که غیر  
در پناه دیگری نداشتم  
گان من فقط در محیط  
وارهای محکم و بلند  
رد و فکر محدودم از  
یره کو چکی ترسیم

مانند آسیا میگردد ،  
ید به خوشی جهان  
ندی زمان بنالیم .

میگفت در فکر واندیشه شما  
بود و به آینده شما  
اندیشید .

حالا که عمیقتر فکر میکنم  
پدرم به بیماری خانمانسو زسل  
دچار بوده پانزده سال تمام  
با این بیماری مهلك جنگیده بوده  
است ، بیاد دارم روزی را که پدر  
مسا فر ابدی ام از ما جدا میشد  
روی هر یک ما را برای آخرین بار  
که می بوسید اشک جدایی و اندوه  
از چشمانش جاری گردید  
و گویا اشکهایش زبان داشتند  
و به ما می فهمانند که وداع ابدی  
میا شد .

در آنروزگار من فکر میکردم  
که پدرم دوباره نزد ما خواهد آمد  
ایکاش میدانستم که او بر نمی  
گردد و من با قدرت و صلابت  
کودکانه خود از سفر و رفتن  
جا و دانه اش باز میدانستم  
یا کم از کم به تعویق می  
افکندم .

ولی دریغ ! که پدرم رفت  
و مرا تنها گذاشت و نقش مهر و  
محبتش را تا جاودان بر دل و جانم  
حک نمود .

## لحظه یی که جاودانی شد



محمد رحیم (( کبیری ))

با غنچه های برف از هوا  
به سوی زمین رقص کنان فرود  
می آمدند .

احساس کردم قلبم که چون  
سنگ سنگین بود ، آهسته آهسته تبدیل  
گرفت . در آن زمان با دموهای  
او را به بازی گرفته رخساره ها -  
یش از شدت سردی به سرخی  
شفق زارانی می مانست ،  
به من نگاه می کرد ، من نیز نگاهی  
احساس کردم که نگاه ها جا -  
ودانه گردیدند . لحظه عجیبی  
بود : لرزه سختی تمام وجود مرا  
فرا گرفته بود .

نمی دانستم چرا ؟ فکر می نمودم  
که این موجود زیبا را از دیر  
زمانی می شناسم و هر دو مانند  
دو جسم و یک روان زنده گی  
را پذیرا شده ایم . لحظه یی نگذ-  
شته بود که صدای پسرک بر-  
خاست ؛ بیا خواهر برویم ، من  
بسیار خنک خوردم ، بیا برویم  
که ناوقت است . او با لبخندی از  
من دور شده دیگر هرگز او را  
ندیدم ، ولی یاد آن لحظه در من  
جاودانی گردید .

## و آن مظلوم

در این سکوت و آرامش  
صدای باد و درخشش ستاره -  
گان و سردی هوا  
سرما و وزش باد  
آندم که باد در و دیوار را  
شلای می زد  
آری !

مرا بیاد آن (( مظلوم )) می  
انداخت  
وشلاقی سیاه  
و دستانی سیاه دیوی -  
استوار بر شلاق  
آری ، آن دیو ، آن عفریت  
هنوز هم  
زنده گی را در بنده گی میخواست  
خواست  
بنده گی آن مرد  
آن مظلوم



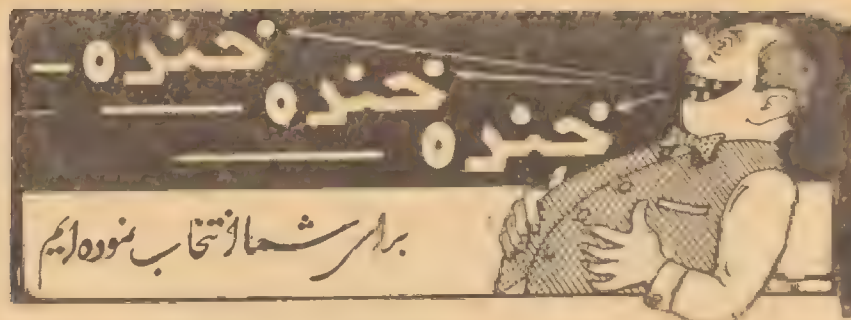
خواهران هر سه اینها در موقع روشن شدن چراغ تولد

## شکارچی دروغ گو

و قتی شو هر از سر کارش بمنزل آمد ، زنش زونه او  
- د یروز بر ای رفته بودی ، چند تا کبک  
مرد جوا بداد :  
فقط سه تا ... آخر حال من خوب نبود نتوانستم  
بز نم :  
تو خوب به یاد داری که سه تا کبک بیشتر نزد  
بلی عزیزم ...

- اشتباه نکرده ام  
نی عزیزم ...  
مطمئنی که سه  
بلی عزیزم چرا ای  
می کنی :  
زن نفسی را حتی  
گفت :

- بسیار خوب عجب  
... پس معلوم میشود  
فروشی کوچه ما اش  
در صورت حساب  
تا کبک را نوشته است



## پسر زردنگ

احمد کو چک با یکی از همسایگان خود ، در حوالی خانه  
بازی میکرد .. هوا تاریک شده بود و اندو به اتاق بر نمی گشتند ...  
مادر احمد چند بار پشت سر هم پسرش را صدا زد و چون جوابی  
نشنید ناچار خودش به حوالی رفت و باو گفت :  
- چرا و قتی ترا صدا زدم جواب ندادی ؟  
احمد کو چک همچنان که مشغول بازی بود جواب بداد :  
- مادر جان ... آخر من صدای ترا فقط تا هنگامی که بار سوم  
مرا صدا زد ی نشنیده بودم ؟!



بدون شرح

## شوهر حاضر جواب

زن پس از مطالعه مجله رو به  
شوهرش کرد و گفت :  
- عزیزم ... میگی از سال  
دیگر طیاره های بسیار تیز  
ساخته می شود که میتوانم آدم  
را در مدت ده دقیقه از ارو پابه  
امریکا برسانم !

شوهر جوا بداد :  
- ولم عزیزم ، تو اشتباه

## در انتظار قطار

مرد ساده که قصد مسافرت داشت به ایستگاه راه آهنی  
رفت و از یکی از متصدیان قطار پرسید :  
- قطار کی حرکت میکند ؟





## نامزد بسیار سخت

در دو ران جوانی برای او لین بار با نامزد خود به  
 نامزدش تکت خود را خودش خریده بود ...  
 چرا غمهای سالون روشن شد ، ما ك تا ویشك  
 كو چك خرید و شروع به خوردن آن کرد .  
 چند دقیقه یی فکر رفت تا چیزی نصیبش شود  
 يد ما ك تا ویش اصلا بروی خود نمی آورد آهسته  
 شیرینی خوشمزه اس ما ك تا ویش آب دهاش  
 گفت :

ا ر خو شمه اش ...  
 بسته تو هم برای حوت می خردی .

بدون شرح

## پیشنهاد ازدواج

احمد در مقابل زن بقدری  
 خجالت می کشید که وقتی در مقابل  
 خانمی می استاد يك کلمه هم  
 نمیتوانست حرف بزند ...

بنا بر این خیلی تعجب کردند  
 وقتی شنیدند که احمد از دواج  
 کرده است ... یکی از دوستان  
 احمد پرسید :

راستی احمد جان چطور  
 توانستی به زنت پیشنهاد از -  
 دواج کنی !

احمد رنگ از رخس پرید و  
 رنگ رنگ شد و گفت :

حالا میگویم ... من در يك  
 مجلس جشن عروسی مجبور شدم  
 دو بار با دختری بترهم ... در  
 موقع رقصی هرچی فکر کردم حرفی  
 پیدا نکردم که برایش بگویم  
 تا چارگفتم با من ازدواج می  
 کنی ، او هم فوراً قبول کرد !



بدون شرح

## خانوادگی

ویش اسکا تلندی  
 پیشخدمت خود را  
 ، چون اواز پیشخدمت  
 دمی خواست خود را  
 و خلاص کند و خود را  
 خلاص کند خود را  
 نگي زد در این وقت  
 م فوراً خود را به بیماری

ویش نگران شد و  
 توانگی خود را احضار  
 پیشخدمت آهسته در  
 کتر گفت :

جان ... حقیقت را باید  
 اصلا مریضی نیستم ...

شش ماه حقوق من  
 ه از این سبب خود  
 ضی زده ام و تا طلب  
 زیرم از این خانه  
 بروم .

شنیدن این حرف سری  
 گفت !

## اشتباه میکنین

مرد انگلیسی مرا سیمه خود را روی پل بزرگ رود تا یمن لندن  
 رساند ، نگاهی به اطراف انداخت و با لحنی مضطرب آه -  
 کشید و گفت .

او ... چهارشنبه ، چهارشنبه ... او هر روز چهارشنبه  
 بدیدن من می آمد ... اما امروز نماند ...

دیگر زندگی برایم ارزشی ندارد ...  
 ناگهان خود را از بالای پل میان امواج خروشان رودخانه



## د تنی شعر...

زړه می بېلا رانه د ښکلو لیدن غواړی  
لکه چولې چی سره گل د گلشن غواړی

به زاریو ننو اتو هیڅ و نه شوه  
به دیوې کې رانه سا او بدن غواړی

لبو نه زړه می له مینې لاس نه اخلی  
گل غو نچی رانه د یار د چمن غواړی ....

کڅه هم په همدغه قافیه یو غزل هم لری خو بیایي هم پر ننگه پی پانگی  
دنه لا سبری له کبله دیدن او گفتن غوندی نا پښتو و یی هم کارولی دی  
(د غزل) خو نوری بیلگی یی بیاله آزادی قافیه سره ویلی دی او په دی  
و که یی مانا له جولې نه دومره څار شوی ته ده که څه هم کیندی او کالب  
یی هماغسی زړه دی ، لکه :

به آسانه باندی دوست مه وایه جاته  
لکه زه دی چی مین کړم بیادی هیر کړم  
چی په کوم جام می شر بت د مینې را کړی  
که داتولی یارانی په داسی رنگوی  
چی د یار له دره ورتل شی لاړ شی  
چی یی یو ځل له خپل دره یم راځلی  
د غماز به سترگی خړی مخ به (یی) توری شی

له کرمه به دی څه کم سی محبوبی  
که نظر وکړی فریاد غریب گدا ته

مادخان په ویر د ادواړه سترگی سری کړی  
مومنانه که په دادمی ورسین یی  
خاص د مینې تقدس او احترام وه  
د گلونو په دیدار مخموره مست وم  
نهمی خپل شته نه می دوست چی می پکار شی  
مفلسی اوبیکسی دی دواړه ورکشی  
په (فریاد) عاشق لاله سزا دی دا ده  
چی بی رحمی بی وفا ته دی اسری کړی

(وطنه ستا په لوړو غرو می قسم) غوندی قسمی هم زمور د ځوان هڅنده  
او زوړنده شاعر په شعری بیلگو کی کمی نه لری چی که وغواړی ساونه غواړی  
له نورو شاعرانو سره یی هرو مرو تکر راځی او د چا خبره خدا مکره  
دی هم د (قسم خورو) شاعرانو په ډله کی دروی .

رښتیا هم ډیرو قسمیو، ستاینو او ویاړونو یوازی پښتو او دری  
شعر نه، بلکی نورو ډیر ختیځو شعرونه یی هم له سمی سیخی  
تولنیزی او هنری لاری بی لاری کړی دی .

دنوی مهال او چا پیر یال شاعر باید له هره پلوه دنوی ټولنوال  
ریالستیک هنر ښکارندوی او ځلندوی اوسی، نوی مانا لاونوی اندو ژوند په  
وی بڼه او کالب او نوی رنگ و خوند کی وړاندی کړی او دغه غوښتنه د  
(فریاد) غوندی له یوه ژمن او هیواد مین شاعر څخه په کار ده ، نه د گل  
اوبلبل له هر شاعر څخه، چه دخپلو سکیر لواز کړی دلو به وړاندی له هر

## طرق جدید و علمی...

علاوه پر آن تقسیم حرکات به  
بخش های مختلف ، از نقطه نظر  
گرافیکی اجزای مشا به را حتی در  
تمرینا تیکه ظاهر هم مانند نبودند  
آشکار ساخته است .

این کار امکان آنرا بوجود آورد  
تا ترکیبات نا معلوم گذشتنه را که  
بهراندازه مغلق باشد با مشخصات  
قبلا تعیین شده ترکیب نماید .

امروز جمناسط ها (ورزشکاران)  
قادر اند حرکات مغلق و پیچیده  
را اجرا نمایند مگر این بدان معنی

نیست که آنها احساس ترس را  
از دست داده باشند ، در حالیکه  
اکثر ورزشکاران به شمو لورزیده  
ترین آنها بعد از افتیدن از بالا ی

یک دستگاه سپورتی اعتماد بخود  
را از دست میدهند . نظروف علت  
این کار را عدم درک علل اشتباه

آنها میداند ، وقتیکه یک ورزشکار  
از بالا ی یک دستگاه سپورتی بطور  
مثال (سیم دور) با لامی پرد برای

یک یایک ونیم ثانیه گرفتار بی وزنی  
میکردد و در بحریان این مدت وی  
باید چندین مانور ایرو باتیک را

اجراء نماید . نظروف ادعا می کند  
که انسان در هوا به مانند یک پشک  
بر خود اعتماد دارد بدین معنی که

پشک همیشه بعد از بلند پریدن  
بالای پاهایش بزمین می افتد .

### یک مکتب جدید حرکات :

درین او آخر یک لابراتوار بیو  
میخانیک سپورت ها تحت نظر و  
رهنمای (نظروف) درانستیتوت

پولی تخنیک ریکا تا سیس گردیده  
است ، یکی از وظایف آن آموزش  
ورزشکاران بر طبق یک سیستم

جدید میباشد . قبل از شروع  
تمرینات آموزشی یک سلسله هدا  
یات اساسی در مورد تیوری وضع

کنترول حرکات و در  
سرو کار دارد طرح نم  
استفاده از آن ورزشکار  
می سازد تا حرکات نما ی

را به صورت درست و بد  
تمرین نماید و بر آن  
اکثر حرکات را ورزشکار

توانند با استفاده از فلم  
ص سپورتی در مورد  
خاص بنا موزند . علاوه

هابه منظور تسریع آموز  
کاران از تاثیر تحر یک  
نیکی استفاده به عمل

عضله سست از خود  
عنوان آمادگی برای اج  
نشان میدهد .

دریک عضله فعال  
تشدید یافته و اشاره  
می کند از طریق دستگاه

وازد سیستم مرکزی  
یکه حرکت شکل می  
شود . اگر این عمل

تکرار شود در عضله  
بوجود میاید . بدین  
اساسی آموزختن تمام

جدید به طور کل و تمر  
ستیکی به طور خاص  
که استفاده از آن پروس

ورزشکاران را آسان و  
خته است . طوریکه تحن  
داده است پدیده تحرک

نیکی میتواند تقویه  
حرکت مفصل ها واز  
تداوی زخم ها کمک

مجدد فعالیت های ماش  
تشدید می نماید .

نتیجه اساسی که از  
لابراتوار نظروف بدست  
میدهد که یک دانش در



ن ما...

ن و شرارت پیشه  
لیان در از ی  
جای معه  
ور زید ند و باب  
انقلاب ملی ودمو-  
مخصوص مر حله  
آن دست بیداد  
مردم ما از بازو قطع  
با شند و در سطح  
مندان مردم میهن  
مهر تجعین، هر -  
میر یا لیست های  
امیر یا لیزم شرارت  
کر ایالات متحد  
می دهند که این  
پیروزی انقلاب نور  
در سر زمین آزاده  
ده اند و اکنون برای  
ت آوردن آن خام  
می ورزند و در این  
س و خاشاک کی دست  
به هیچ مو فقیته  
اصل نمی نمایند  
ی و دموکراتیک  
ن دیرین مردم  
که به همت والای  
نی افغانستان و به  
مان افغانستان

## چگونه اتحاد شوروی...

### مسئله ملی و مبارزه ایدئال ها:

مسئله ملی یکی از ساحات مهم مبارزه بین  
سوسیالیزم و کپتالیزم است. مبارزه مار-  
کسیسم - لیننیزم علیه ایدئالوژی بورژوازی  
وروژنیستی.

سیستم منحل بورژوازی میکوشد تادوستی  
بین ملل اتحاد شوروی را بحیث یک ارزش  
سیاسی، کلتوری و اخلاقی ونحوه زیست  
سوسیالیستی نادیده گیرد.

مخالف بورژوازی عهدا ماهیت، شکل و  
مظاهر روابط جدید ملی را تعریف نموده و

با بنوسیله میکوشند ثابت نمایند که نحو-  
حیات ملی غیر عملی بوده، موجودیت برخورد  
های ملی علل روانی و حتی بیولوژیکی داشته  
وابدی اند.

کتاب برای سالیان متواتر کمونست ها متهم  
بآرزوی داشتن قصدالقای ملت عابودند. درین  
میان گفته میشد که پروتاریا از آزادی و  
استقلال یک ملت دفاع نکرده، طبقه کارگر  
درمورد مسائل میهن پرستی و دفاع از سرزمین  
آبایی بی تفاوت اند.

این الزامات کاملاً در نتیجه پراتیک اتحاد  
شوروی دورغ ثابت شد.

جمل کنندگان این الزامات نادرست و مدافعان  
سبک حیات بورژوازی علل اجتماعی، طبقاتی  
وسیاسی بر خورد های ملی رادر جهان مدرن  
سرماندای و ملل درحال انکشاف نشان نماده  
و در مورد ماهیت استثمار گرانه طبقات حاکمه  
وبالیسی های شوونیستی و تبعیض شان از  
خموشی کار می گیرند.

ولی اکنون این در قدرت دروغ گویان  
بورژوازی نیست تا چگونگی امور را که اکنون  
به نفع نیروهای سوسیالیستی و مترقی جریان  
دارد تغییر دهد، سیاست دوستی لنینی با همه

ملل طور روز افزون نیرومندی خویش را  
تبارز داده و میدهد این امر درمحللات ساختمانی  
استیشن های برق شاهراه های مواصلاتی،  
فابریکه هاو پلان های انکشافی که درآن ها  
گروپ های مختلف ملیت های متعدد این کشور  
مصروف کار تولیدی و فعالیت اند بخوبی  
مشهود است.

چنانیکه جامعه اتحاد شوروی بسوی کمونیزم  
حرکت می کند از لحاظ اجتماعی طور روز افزون  
بیشتر گردیده و نزدیکی معنوی ملل اتحاد  
شوروی بحیث عامل نیرو مند در اتحاد برادرانه  
آن ها عمل میکنند.

این اتحاد در یکسانی دید جهانی مردم همه  
ملیتهای این کشور مبتنی بر مارکسیسم -  
لنینیزم، در سایه کو لوزی سوسیالیستی ملل  
در تجلی انسان شوروی و محتوی سوسیال -  
لیستی کلتور که شکل ملی خود را حفظ می کند  
انعکاس یافته است.

نقش بر جسته و رهبری کننده حزب کمونست  
که در جمع فعالیت های خود از اصل لنینی  
سوسیالیستی انتر ناسیو نالیستی پیروی  
میکند بحیث آله عمده پیروزی های حاصله در  
انکشاف سوسیالیستی ملل اتحاد شوروی

وملیت ها و اتحاد جدا ناپذیر شان عمل میکنند.  
از آنجاییکه عنعنات ملی بحیث یک  
عامل نیرومند برسیستم اجتماعی این کشور  
تاثیر میکند در طرح قوانین از آنها بحیث یک منبع  
قانون درین کشور استفاده می شود.

تحت نظام سوسیالیستی حق داشتن شغل  
تعلیم و تربیه و خدمات صحتی جهانی و سایر  
پسبيلات برای رشد و شکوفائی زبان و فرهنگ  
اقلیت ها و ملیت های مختلف مذهبی و نژادی  
به همه افراد این کشور بدون هرگونه تبعیض  
از طریق قانون تضمین شده که همه افراد  
علا از این حقوق برخوردارند.

## بت پندار

این طرح چه ابر - انگیزه است  
که وقتی برابر جان میشود ازدیده  
ناپدید میگردد، مشتاقش را سربه  
بیابان میکشاند و از خود بیگانه  
میسازد، و در همه چیز تجلی این  
طرح را می بیند. (۲۱)

و از سوئی انسان خود یک طرح  
است، با طرح خود ((یعنی انسان  
جزء طرح خود هیچ نیست)).

و هم ((بشر بیش از هر چیز  
طرحی است که در درون گرای  
خود میزید)) این

طرح درون گرایی از شخص  
میا مازد و سر نوشت کل را تعیین  
میکند. یعنی التزام می که هر فرد  
در عمل خود دچار دلهره است و  
دلهره ضابطه ی است برای در تسلط  
نگه داشتن عمل ما تا کار نا ثواب  
را مر تکب نشویم زیرا بشر همان  
است که از خود میسازد و برای خود  
میسازد.

عده ی چنین عقیده مند هستند  
که آفریدن بت پندار در تصوف قابل  
پذیرش است اما در عرفان و تا  
جایی در عرفان جلال الدین محمد  
جای ندارد زیرا چنین امری به  
سود خود سالاری است. ولی  
در اشتباه خواهیم بود که اگر  
چنین قضاوت کنیم. زیرا شاه عر  
بدون بت پندار وجود خار جسی  
نخواهد داشت. یا متن طرح این  
بت در شمس گواه مدعای ماست  
و همینطور یا قتل این بت در خود  
و به سود خود و از خود فراتر به  
سود همه

و اگر در پایان این مقال  
درویشان می پیش کرده، کج  
بحثی در مورد طرح بت پندار  
مفتی، دانشمند، معنور م.



# پایانها، پرداختها و اسلوبها

همکار گرامی‌ها «علیزوی» محصل فاکولته حقوق و علوم سیاسی ، اینک حسب وعده قبلی ، دو مین نوشته شمارا به حیث نخستین نامه این صفحه بر گزیدیم ، امیدواریم از فرستادن نامه های خوب خود دریغ ننویزید .

ترا میجویم ،

در بوستان خیال

در گلبن افکار ، از درخت امید

از سحر بهاری

از گلهای وحشی

از دامنه های شاداب واز تپه های

سر سبز

در رویا های هیجان انگیز

از گرانه های آشنای محبت

آری ،

زمانی که به تو می اندیشم ، تمایلات

قلبیم از عشق آتشن و شور انگیز تو شراره

میگردد و تمام وجودم فریاد میزند که :

ترا میجویم ، تنها ترا ،

زمانی که به مهتابی نگر ، نقش بیکره زیبای

ترا مجسم می بینم ، آنگاه سیر افکارم به سوی

تو بر میگردد واز سکر یاد تو لبریز میشود .

وقتی باشنیدن نام ودیلن نیمرخ چهرهات

سپیل میجان بروجودم میریزد و من خود رادر

دنایای بیکران عشق تو چون مفروقی می بینم

آنگاه قلبم خاموشی تماواردهم می شکند و فریاد

بر میخورد که :

«عجوب من ، ترا میجویم ، تنها ترا ، تویی

که نقش جاودان هستی منی .

دوست دیرین صفحه پایسختی عبدالرحیم

احمد پروانی ،

نظم مناظره گونه شمارا که از رهگذر وزن

کمبود هایی داشت ، دریافتیم . در حالی

که از نشر آن معذرت میخواستیم ، توجه

تانرا به چند نکته زیر خواهانیم :

گرمی بازار مانده است و نه آن شیوه ابتذال  
برگشتی . بنابر این ، لازم نیست که جوانان  
برازنده بی چون شما عامل احیای ابتذال  
شناخته شوید .

۲- چنانکه خود بهتر میدانید یکی از  
خصوصیتهای شعر خوب یا حتی نظم خوب در  
«زمانه» بودن آن است ، یعنی شعر یا نظم باید  
باویژه گسهای زمانی هما هنگی داشته بازتابی  
از خصوصیهای عصر وزمان باشد و مسایل  
بسیار جنبی زنده گی در آن مطرح گردد ،  
بنابر این ، آنچه که شما فرستاده اید از این  
امر شریف شعر و شاعری ، فاصله دارد .

۳- اگر مشوره صمیمانه مارا می پذیرید ،  
هیچگاه بدین شیوه مبتذل و مرده نپردازید و  
وقت گرانبهای خودرا در این راه تیره و بی ثمر  
نگذرانید .

گرامی محمد یعقوب «فراق» ،

«مطلب» ارسالی شمارا با اظهار سیاسی فراوان  
به نشر رفتیم ، امید است با فرستادن  
مطالب بهتری ما را شادمان گردانید .

جنگ شاعرانه

شعر است هیچ و شاعری از هیچ هیچتر

در حیرتم که بر سر هیچ این جدال چیست

در مجلس نظر خان حاکم کشمیر ، میرزا-

محمد علی صایب و ابوطالب کلیم ، اشعار خودرا

میخوانند . نظر خان گفت : «در وصف لبی

که زخم دندان داشته باشد ، چیزی بگوئید .»

کلیم فی البدیهه گفت :

زخم دندان خویشتر کرد آن لب بر خنده را

حجت آری نقش می باشد عقیق کنده را

اهل مجلس زبان به تحسین و آفرین وی

کشودند . بعد صایب بیت زیر را سرود :

بر لعل لبش نشان دندان

نقشی که به مدعا نشیند

مجلسیان این را نیز مورد تحسین و تمجید

قرار دادند ، کلیم آزرده شده گفت :

این چه باز که در دندان

همکاران خسته گی ناپذیر ماروشانه «رژین»  
وحیده «بهار» ،

باز هم نامه رنگین شمارا همراه با پست  
کارتی مقبول دریافتیم . سپاسگزار لطف و  
محبت های شما هستیم . ما نیز به نوبه خود فرا  
رسیدن نظم بهار را شادمانه برایتان تبریک  
میگوئیم و آرزو میبریم که سال نو برایتان  
آکنده از مهر ، صفا ، شادکامی و پیروزی  
باشد و شما بتوانید از «فارغ التحصیلی» به  
«فارغ البالی» برسید . اینک به گزیده های  
خود توجه فرمایید :

راز ها و نامه ها

نامه سرخرنگ از محبتی تند و پر شور و  
عطشناک حکایت می کند ، خطر هایی نیز در  
پی دارد چه بسا که نو یسنده این گونه نامه ،  
جوانی باشد نو بالغ .

نامه سبزرنگ دلسوزانه ، مشفقانه و مهر  
آمیز است . نیک اندیشان ، مهر و بذل و  
خیر خواهان نویسندگان این گونه نامه ها  
توانند بود .

نامه های زرد رنگ را اشخاص نگران  
حسود ، بددل ، کینه توز و مرده می نویسند .

نامه آبی رنگ ، نشان دهنده عشق آرام

و عاطفه راستین نویسنده است . این نویسنده

بیگمان از سی سال بیشتر عمر دارد .

نامه های کوتاه را آدمهای بی می نویسند که

میخواهند به گونه بی رفع تکلیف شده باشند .

نامه های طولانی را آدمهای گله مند ،

شکاری ، تغیل پیشه و شاعر منش می نویسند

سو انجام کسی که به نامه خود عطر میزند

چی نظر دارد ، جز این که دریافت کننده را

محو خیال خویش کند ؟

دوست عزیز زمان الدین «اضلی» ،

پس از عرض سلام و طلب معتمندی برای

شما یاد آور میشویم که : نوشته تاثرنا حفظ

کردیم ، زیرا به عنوان «داستان» فرستاده

بوده . داستان مشخصات دارد که باید خواننده

کوتاه معاصران را از گم  
رهنودد زیراب ، داکتراس  
عثمان ، سیوژی زیراب و  
امید است نوشته های بهتر  
شاد و سلامت باشید .  
خواهر گرامی صفیه ،  
نوشته شما را که با ع  
بودید ، خواندیم ، اینک  
تعدیل و اصلاح به نشر  
و انتظار نامه های دیگر  
باشید .

بهار

بهار سازنده زنده گی  
آرزو های انسان می شد  
آه ! بهار فصلی که به  
می بخشد . این بهار است

و نغمه برنده گان به  
خاصی می افکند .

بلی ، خوشا به حال  
گران بیدار شده به زنده

نوبین خود میپردازد و در  
خسته گی ناپذیر آرامی و

می کند .

انسانی که در طول  
نگند ، همواره در پی کو

باشد خواهی نخواهی به

اما افسوس به حال کسی

غفلت و نا آگاهی فرو رفت

نوو زیبایی طبیعت بهره

های زنده گی را نادیده

بادی بهتر است که

نو جوانان و جوانان

روزگار خود بوده از

در جهت آگاهی خود و ج

برادر عزیز یم ،



## بزرگترین...

را تشکیل داده است بنا بر این هیچگونه فرق بین قسمت های وسطی و مرکزی سیاره بجز شدت فشار در مرکز که ها یید روغن را در هم می فشارد وجود ندارد.

مشتری منجبت بزرگترین سیاره نظام شمس دارای دم فوق العاده طویل می باشد که تخمین در حدود (۶۹۰) میلیون کیلو متر طول دارد و دم سیاره مشتری مقناطیسی بوده و یک قسمت ساحه مقناطیسی مشتری را تشکیل میدهد. بهمین قسم سیاره مشتری یک مقناطیس فوق العاده عظیم بوده که در فضا می چرخد و این سیاره عظیم رایک پوشش مقناطیسی که به مگنتو سفیر مسمی میباشند احاطه نموده است که یک قسمت مگنتو سفیر مشتری بشکل دم به عقب این سیاره امتداد دارد دم مذکور از مجاورت آفتاب عبور نموده و خیلی ها بعید به

ماه حوت ۱۳۵۹ بود و در خاموشی حکمفرما از کوچه به گوش میرسید.

لی دو ونیم شب بود، یک خانه پاسداری میکردیم بر آن حمله نکنند. در این رهای سیاه، ستاره گان و ده بود باد سردی از جنوب همه به خواب رفته بودند، رهای امنیتی از فاصله های گوش میرسید.

بوده از گروه هفت نفری بیده بودیم، یک نفر بیدار بود. بانه دقیقه شب را اعلام میکرد فقی از بیرون دروازه خانه ففایی که خوابیده بودند، بیدار هر هفت نفر بسیار سریع و بالای بامهای منزل پراکنده افتیم که ضد انقلابیون به حمله با با دستوری که از اباداران دند، میخواستند در خانه مورد خرابکاری کنند.

بیدار و انقلابی مابه موقع خبر شدند دند، موضعا معین گردید، بنابر امر آتش از سوی قوهاندان نمودیم، صدا و انعکاس فیرها دخت، از طرف ضد انقلابیون نیز امله شدت یافت، در حوالی چهل دقیقه مقاومت، حمله و شدید تر گردید روحیه دشمن

لذا مجبور به فرار شدند. باراول نبود که مادر مقابل ضد روز میشدیم، بلکه چندین بار همین صورت پیروز شده بودیم، این امر ایمان داشتیم که دشمن بجاعت و دلیری جوانان قهرمان و راستین و صاحب ایدیالوژی

ت کرده نمیتوانستوانیم هم روشن انقلابیون هیچگاه در مقابل پیروزی بیشتر حزب، دولت و مردم سد دند وسیل خروشان انقلاب نور ن همه خس و خاشاک را از سر راه یاندازد و در زیر مشتای اردوی و پاسداران فدا کار انقلاب

نظر میرسد و شکل دم آن تا اندازه مشابه به دم ساره دمدار یا (گامیت) می باشد. دم سیاره مشتری بنابر بمباردمان در امدار ذرات بر قدار سر یع الیسیر با دهای آفتابی خم و تاب پیدا می کند که در فضای بطرف خارج دو راز آفتاب امتداد می یابد.

قرار معلوم سیاره مشتری دارای (۱۳) قمر میباشند و برای نخستین بار در سال ۱۹۰۶ گالیه با دو ر بین خود مشا هده نمود و دانشمند نجو می (سیمونا رویس) از جمله این اقمار چهار قمر آنرا بنام های (براسما، یوریا، گامیت و کالسیو) یاد کرد. قرار گفته و ی این چهار قمر را حتی به چشم چندین بار دیده است که ۳ تای آن بزرگتر از مهتاب و یکی آن خورده تر است تغییر و موقعیت این اقمار از یک شب تا شب دیگر در صورت حرکت آنها بدو ر سیاره برای مطالعه خالی از دلچسپی نخواهد بود و این حرکت بر خلاف دیگر اقمار نظام شمس میباشند یعنی حرکت آن مطابق حرکت



عقرب ساعت است. مشا هده ۹ قمر دیگر مشتری بدو ن قوی ترین دو ر بین ممکن نیست. در راپورهای دانشمندان را جمع به خسوف و کسوف که در اقمار سیاره مشتری صورت می گیرد ذکر گردیده که در یک سال چندین بار صورت می گیرد و این عمل طوری وانمود می سازد که در هر فصل یکبار خسوف و کسوف در سیاره مشتری رخ میدهد.

## موتورلاری جدید سپورتی

اخیرا شاگردان لابر اتوار دیزاین موتورهای لاری جدید و شاگردان انستیتوت راه های بزرگ خارکوف می خواهند موتورلاری سپورتی ای را که در یک ساعت ۱۰۲۷ کیلومتر را که در یک سال ۱۰۲۷ کیلومتر سرعت دارند به شکست مواجه سازد.

شاگردان لابر اتوار فوق و شاگردان انستیتوت راه های بزرگ اکنون مطابق به ذوق و علاقه خویش هر نوع موتورهای لاری را دیزاین نموده اند و تصاویر آن هارا که خصوصیات تخنیکی شان را نمای می سازد ترتیب داده اند.

یکی از این شاگردان موتورلاری ای را که چون کشتی ای به چشم خورد و شکل آن مانند سیگار است و تاثیر ها و اتاق راننده و انجن جت بگونه یک طیاره دیزاین گردیده است ساخته است.

مدیر مسؤول: راحله راسخ خرد  
معاون: محمد زمان نیکرانی  
آمر چاپ: علی محمد عثمان  
درس: انصاوی و امپ جوار ریاس  
طابع دولتی - کابل



سال (۳۳)  
شماره (۴۷ - ۴۸)  
قیمت يك شماره - ۱۳ - افغانی

